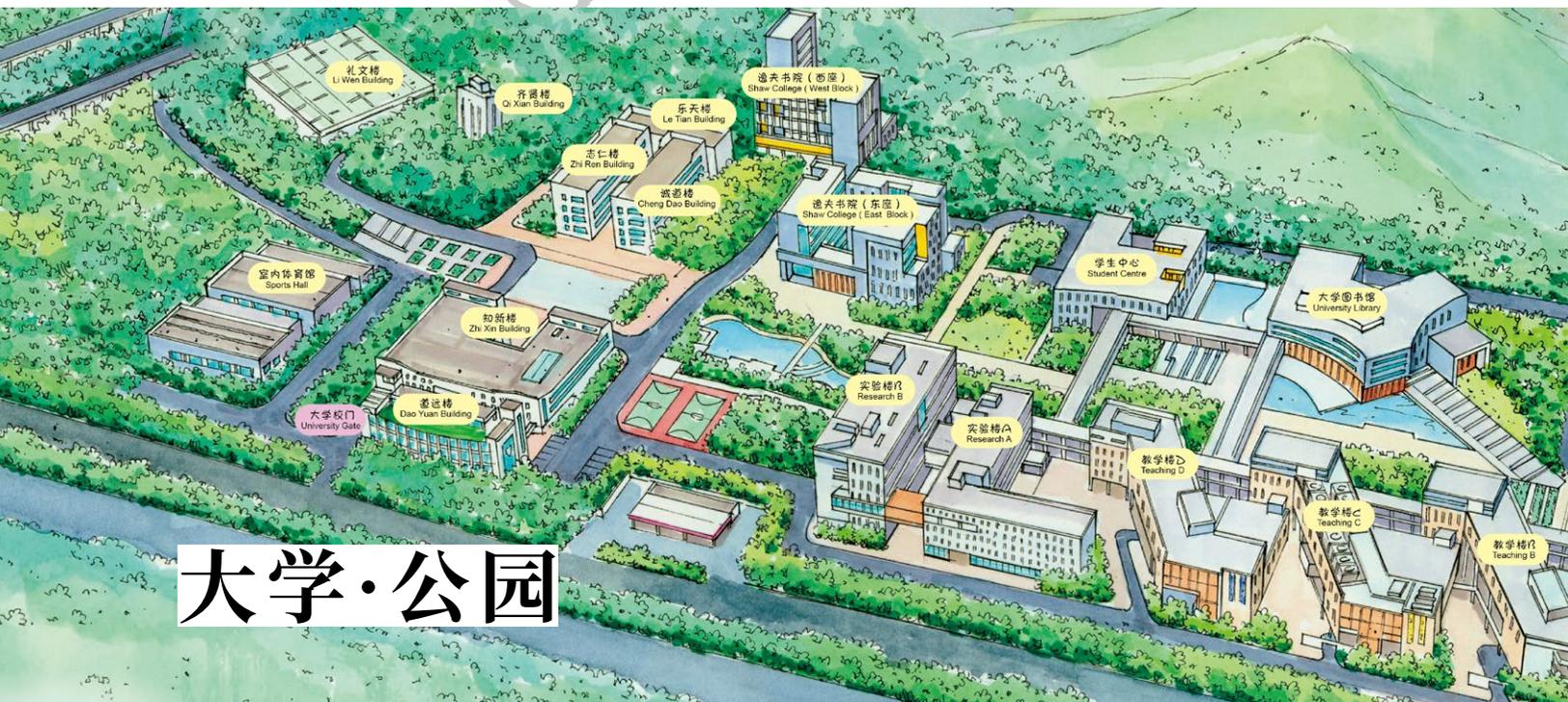


神仙湖



WINTER 2021

THE FAIRY LAKE



大学·公园

2021年12月 第4期 总第4期
December 2021

感谢校长徐扬生教授亲笔题赠书法刊名《神仙湖畔》

主 管

香港中文大学（深圳）

主 办

传讯及公共关系处

顾 问

徐扬生

邓康延

出 品 人

马明霞

执行主编

北 海

英文编审

陈俊豆

视觉监督

陈 鸣

排版设计

陆艳钰

学生主编

苏乐涵 乔曦皓 贾楚煊 刘广悦

王诗雨

学生编辑

崔悦杰 吴一鸣 唐俊荣 金珠淇

韩翌灵 朱逸琤 邵子艺

学生记者

高 逸 顾紫璇 蒋紫涵 张致远

胡曦匀 黄舒旋 王 研 刘卓然

吴一鸣 金珠淇

美术编辑

李玮颀 唐俊荣 应苗苗

流程编辑

陈 铖 沈子妍 余 尔

Authorities in Charge

The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen

Sponsor

Communications and Public Relations Office

Adviser

President Xu Yangsheng

Deng Kangyan

Producer

Diana Ma

Executive Chief-editor

Beihai

English Editor

Chen Jundou

Visual Design

Chen Ming

InDesign

Lu Yanyu

Chief Editor

Su Lehan Qiao Xihao Jia Chuxuan Liu Guangyue

Wang Shiyu

Editor

Cui Yuejie Wu Yiming Tang Junrong Jin Zhuqi

Han Yiling Zhu Yicheng Shao Ziyi

Reporter

Gao Yi Gu Zixuan Jiang Zihan Zhang Zhiyuan

Hu Xiyun Huang Shuni Wang Yan Liu Zhuoran

Wu Yiming Jin Zhuqi

Art Editor

Li Weiqi Tang Junrong Ying Miaomiao

Process Editor

Chen Cheng Shen Ziyang Yu Er



《神仙湖畔》编辑部
Journal Editorial Office

电话：0755-84273523 Tel: 0755-84273523

地址：行政楼西翼 719 室 Address : W719, Administration Building

声明：本作品版权由香港中文大学（深圳）所有。

未经许可，不得翻印。

Copyright ©2021 by The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen.

All Rights Reserved.

版次 2021年12月深圳第1版

March 2021 Shenzhen 1st Edition

开本 215mm × 285mm

Format 215mm × 285mm

CONTENTS

目录

洞见

大数据时代下的中国消费经济 08

演讲

寻找短板，尝试变长，人生可能展开到你无法想象的宽度 16

MAKE YOUR OWN DECISIONS 20

主题报道 大学·公园

公园 X 校园：历史演变一览 28

社区营造——看看他们怎么做 30

“生活在公园”的三种实践尝试 32

从“生活在公园”到“流动在公园” 40

对话“公园管理员” 44

乐泽花园项目组：让花园不止是花园 48

对话韩雨晨老师：解析校园营造的社会学意义 58

大学·公园 采访 62

人物

唐本忠：应有之无——人生逆境，亦是求索真理处 70

人工智能与绿色低碳——专访赵俊华教授 74

STAY WITH THE TROUBLE:
AN INTERVIEW WITH DR.STAVROULA TSIROGIANNI 78

IN DIALOGUE WITH PHILOSOPHERS:
A META-ETHICAL VERSION OF DAILY MORAL DISAGREEMENT 84

i 思享

REASONS FOR PURSUING GENDER EQUALITY UNDER PANDEMIC 90

校长专栏

胆识、勇气和吃苦 96

书院

融院训、书院特色和全人教育理念为一体的书院文化的探索 100

湖畔

神仙湖名家讲堂 | 新闻是历史的初稿——许知远谈历史与新闻之间 106

荐书 110

光影 112

诗歌 | 触摸 126

当逗号形成了绿湖 128

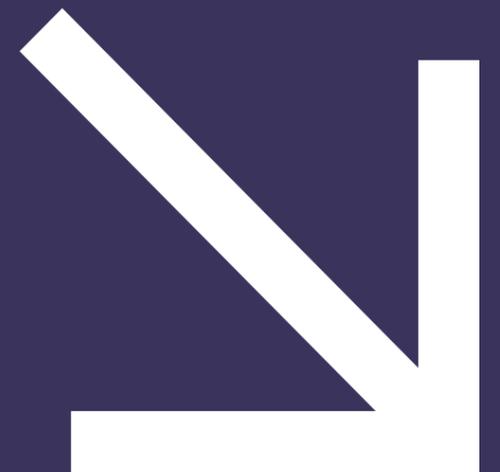
散文 | 灵魂的朝向——由洞穴困境引发的理解与反思 130

Insights into trending issues
and
new opportunities

洞 见

洞悉时代 解读热点

INSIGHT



大数据时代下的 中国消费经济

采访整理 / 高逸



艾春荣教授是香港中文大学（深圳）经管学院经济学教授和校长讲座教授，担任深圳市大数据研究院社会行为大数据实验室主任和深圳数字经济研究院副院长。他曾是美国佛罗里达大学经济学教授和 Florida Term 讲席教授，中国人民大学统计与大数据研究院建院院长，上海财经大学统计与管理学院建院院长、高等研究院常务副院长、商学院副院长。

艾春荣教授的研究领域是计量经济学、实证产业组织、实证金融和中国经济。近年来，他专注于大数据技术在行为大数据中的分析和应用研究，其研究成果曾多次在国内外一流期刊上发表。

引言：

消费是拉动我国经济增长的第一动力。大数据时代下，人们消费行为的记录构成了大数据的重要一环。运用计量学、统计学以及信息技术的工具与模型，分析数据，并对当下消费趋势与结构进行判断和预测，已经成为如今中国经济领域的重要议题。

本期《洞见》栏目有幸邀请到行为大数据分析与应用研究方面的专家，艾春荣教授，我们听听他如何从大数据的角度来解读中国消费经济。



中国消费经济发展的历史背景

要了解我国的消费经济发展史，首先得了解在经济中消费地位的变化过程。一般来说，我们分析宏观经济会从消费、投资以及外贸的增长这三个方面出发，看看是哪一部分在推动国家经济的发展。在我国经济早期的成长阶段，政府大量投资基础设施建设，此时，政府投资是驱动经济增长的主要手段。由于早期的劳动人口红利比较突出，我国因此迎来了大规模的基建发展。

外贸也是推动我国经济发展的重要因素。单是 2021 年的前三季度我国外贸进出口就比 2020 年同期增长了 22.7%。由于疫情冲击，国外供应链和工业生产受阻，为我国出口提供了有利条件。可以说，国外市场带动了我国出口外贸的增长，从而拉动了我国的经济增长。然而外贸在我国经济发展过程当中长期占据重要地位是有风险的，原因在于国外市场的需求有上限，一旦达到上限，剩下的生产出来的产品和服务只能国内市场来消化。其次，我国的经济体量太大，供应端生产的产品和服务的消耗长期依赖国外市场就会有产能过剩的可能。地缘政治竞争的威胁也会造成外贸发展的不稳定。可以预见的是，未来疫情缓和之后，西方国家对中国经济发展的制裁必定是变本加厉的，尤其在进出口方面，这将给外贸发展带来负面影响。

而我国的消费经济对经济的推动作用并不理想。去年第三季度我国 GDP 增长是百分之八左右，个人可支配收入在百分之十左右，而全国零售行业（关于消费者最终消费）的增长仅有百分之四左右。再有，我国最终消费对当下经济发展（以 GDP 为衡量指标）的贡献占比大约为百分之五十左右，低于发达国家百分之七十到八十的水平。

对中国消费经济发展受阻的探讨

消费经济发展受阻的原因可以先从消费者来分析。这里分为两个方向，消费者的消费能力和消费倾向。

先看前者，中国人有没有钱去消费呢？数据表明，中国家庭负债率一直在上升。2015 年这个数字约为居民可支配收入的百分之八十，2018 年是百分之百，现在是百分之一百二十。负债率不断升高的原因有两方面，首先是开销大。中国人对买房情有独钟，导致价格水涨船高，而大家对于价格增长的高期望的长期影响又是房价升高。这样一来，贷款买房导致高负债率也就不足为奇了。除了买房，中国人医疗、养老等开支也在逐年增长，加重了人民在开销上的负担。另一方面是物价上涨。这个其实是全球性的问题，经济不景气，加上疫情影响，加印钞票不可避免，最终的结果就是通货膨胀。生活成本提高，而我国又面临着年轻人失业率高、薪资水平低，以及人们收入分配不平衡的问题，致使除非工资或者收入水平大幅度上涨，否则我国的消费水平从根本上很难提升。

消费能力不够，那消费倾向呢？这就涉及到供需关系的问题。由于国内外的市场需求不完全一致，我国企业出口的产品过剩需要由国内市场来消化，导致了目前市场上供需对接不匹配和企业产能过剩的问题。另外，消费者自身的消费观念以及对消费品和服务的需求和偏好是与时俱进的，这就对生产提出了更高的要求。



厦门 陈彦升 / 摄

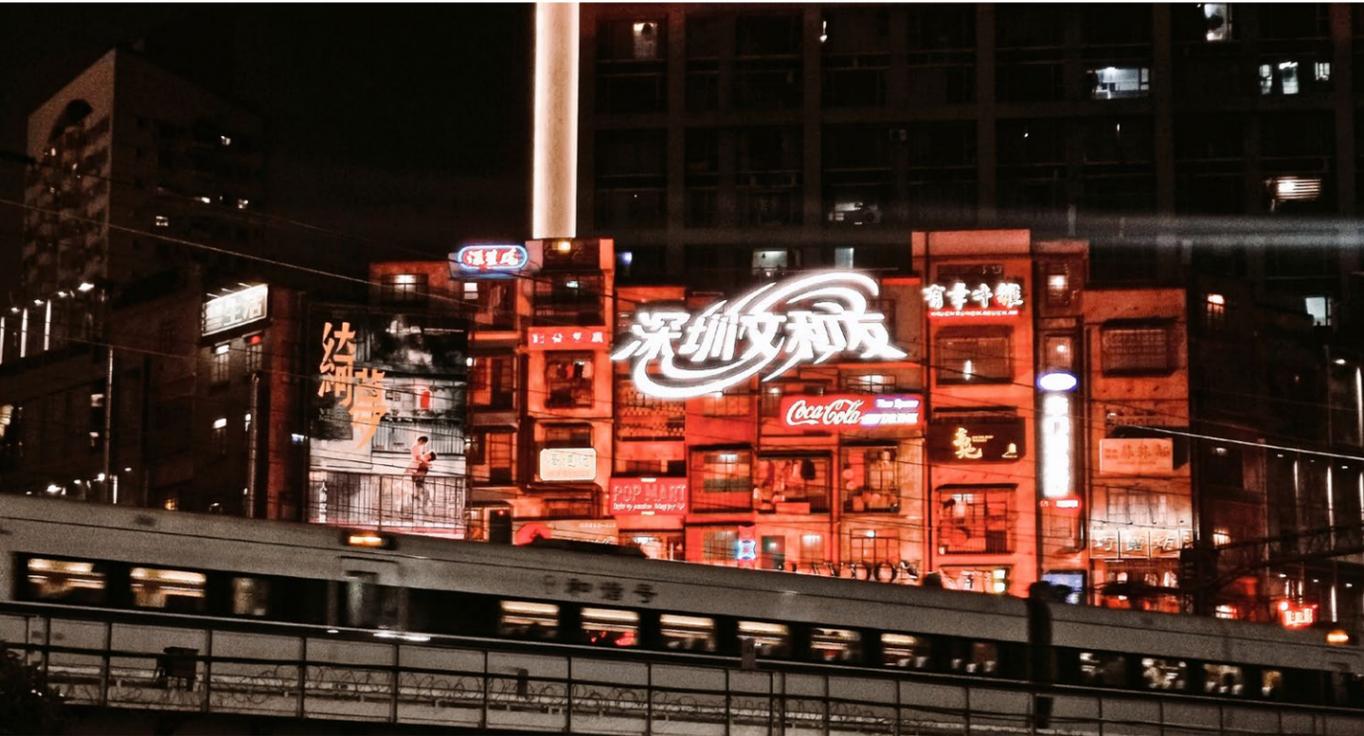
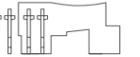
大数据时代下中国消费经济发展的新可能

那么，大数据可以给中国消费经济的发展带来怎样的变化呢？

首先从解决消费能力的问题入手。如何提升居民的可支配收入水平来激发消费潜力？如何改善收入分配不平等的状况来影响人们的消费欲望？要解决这些问题需要涉及很多影响因素：人口结构层面的因素，比如性别、年龄、家庭组成、职业与收入水平、收入人群的划分；还有社会结构层面的因素，比如政府政策、金融风险等。这些问题都需要通过微观与宏观层面的大量数据分析来做进一步的研究分析，但由于问题的复杂性，短期内通过分析这些问题来提出可行的解决问题的策略还比较困难。

另一个是从消费倾向入手。这是目前运用数字技术来解决这些问题的主要方向。用阿里巴巴来举例，通过分析消费者的历史浏览记录它可以得出消费者的消费偏好，或者通过第三方数据了解消费者的社交倾向后得出消费者的需求。通过观察消费者的言行或者身边人的消费倾向（可以看作是替代 / 近似变量），数据科学家和计量经济学家就可以从中帮我们预测消费者未来的消费行为。更进一步，基于数据库算法可以做到给消费者提供推荐，比如买了牙刷的人就很有可能会买牙膏和漱口水，等等。

接下来谈谈这其中的技术实现形式，有两个层面的知识是需要的：数字技术层面和经济管理层面。数字技术包括互联网、大数据和人工智能。如今，通过运用这些不断更新进步的技术，体量极为庞大的数据也有了分析应用的可能。然而，在所有数据当中，只有百分之二十左右的数据是有价值的。为避免无意义地投入时间和资源，我们该如何发现并分析这些有价值的的数据呢？一般运用机器学习来实现，有三种方法：第一，随机抽取较大的数据样本来让计算机进行分析学习，再在没有抽取的数据中进行算法的检验，从而找到适用的分析模型；第二，分布式学习，在每个区域进行区域性的数据学习再将学习的效果进行汇总；第三，数据流（data stream）分析，在不停流动更新的数据上进行分析学习。当然，数据流分析的属性决定了它的效果没有把所有数据都应用在学习当中的效果那么出色，但我们的目的并不是寻找到最好的算法，而是希望通过提供不断更新的数据给机器学习来寻找更好的算法。在找到模型之后，机器可以通过算法来自动学习和分析新的数据，这也就是人工智能运作的原理。以人脸识别为例，我们可以拍一张人脸的



深圳 郑骏基 / 摄

图像，转化成像素 (pixel) 进行分析，但这样做的数据过于庞杂。之后人们发现拿几个特定的脸部特征来让机器人进行学习，识别的准确率就已经可以达到百分之九十以上。这就是机器学习为数据分析的应用场景提供便利的例子，这样把非结构性数据（文本、图像、音频、视频等）转化为结构性数据（矩阵的纵横分别是观察者 (observation) 和变量 (variable)，属于传统计量经济学可以分析的数据类型），再进行数据的汇总分析才能得出有价值的信息。

但是这还不够，我们需要运用计量经济学以及经济管理层面的知识来构建指标以提供指导性的意见。所有的机器学习、人工智能等技术的应用场景都必须在经济、管理知识的大背景中进行，因为这些技术都是为了经济生产以及促进消费服务的。比如生产者可以通过大数据了解消费者的偏好，生产对路的产品，从而达到个性化定制或者精准生产，有助于减少供需两侧的信息不对称、降低市场风险。比如说，华为生产的新手机有好几个摄像头。在生产产品之前，手机生产企业如何预判有三四个摄像头的手机会受到市场的欢迎？这就需要搜集数据作为支撑，包括网络上的舆论、人们对当下手机的评价（抱怨或期待），从而提出改进的设计方案。再比如电影，这是个高投资高风险的行业，可是下一部电影可能和现在电影院上映的这一部大相径庭，生产商或者发行商怎么知道接下来要生产什么样的电影呢？这就需要运用大数据技术来进行市场调研，最终找

出各个方面（比如演员、剧本、配乐、视效等）都能让观众满意的方案来进行生产。这些都有利于实现消费者需求和供应端的对接，降低市场风险，促进消费。大数据还可以直接应用于市场营销层面，帮助宣传推广产品和服务以推动消费。

除了生产层面，大数据在推动消费的作用中还有金融层面的应用场景。说回阿里巴巴，电商平台不仅可以从历史浏览和交易记录中了解到消费者的消费偏好，还可以推断出消费者的经济状况。这当然不是百分之百准确的，但依然有利于企业找到信用良好的消费者，进而评估他（她）的消费和还贷能力，给予一定数额和期限的贷款，最终促进消费——蚂蚁金服就是这样发展起来的。刚刚其实有提到这个应用场景有一个很重要的现实条件，就是当下的年轻人其实有一定的消费观念。他们本应成为消费市场的主力，但受收入和花销的局限，没能在市场中发挥应尽的作用。这种便利的小型贷款洞察到了他们的需求，从而推动了消费增长。

这一部分的最后，我们来谈谈疫情。疫情对于线下消费转线上消费的影响极有可能是永久性的。要知道很多消费者是很固执的，一直以来都习惯线下消费的方式。疫情导致他们被迫转向线上消费。结果他们可能会发现线上消费的消费体验和质量也不错，甚至可能更好。这很可能是拼多多成功的原因。同时，电商的发展也有可能推动元宇宙、虚拟现实这些新的技术应用场景的进步。

另外，电商平台与线上消费的发展必然会促进数字货币和网上支付系统的发展，有助于完善网络金融体系。网购也促进了配送服务供应链的完善。

说到数据层面，以前很多线下的数据都是没有开发到的，而如今线上的交易数据可以自动记录，处理分析都会因此变得更加便捷，也有助于企业发挥规模优势，

总体来说，这种线下转线上消费是否真的促进了中国消费经济的发展呢？我认为是的，但还需要实际数据的支撑。而且这部分还没有比较正式的学术研究成果，一切还有待观察。

对消费中大数据应用场景的反思

以上提到的基本都是正面的，那现在来说说挑战和不足。刚刚说到数字经济包括了数据经济（有大数据技术应用场景的经济），也包括互联网经济。这其中运用网上购物和支付平台来减少信息不对称与交易成本的技术，在我国是非常先进和成功的。但是在数据深度分析、在进一步挖掘消费者的偏好来促进消费和生产营业方面，应用场景会越来越多，需要更多的探索和进步。

关于数据隐私保护和数据产权的问题同样值得关注。在国外，许多网络平台是有需要使用者同意的自动记载平台使用数据的协议。而在国内，去年人大刚刚通过了《中华人民共和国数据安全法》，深圳也通过了《深圳经济特区数据条例》。但至于如何执行这些法律条例，还不太明确，仍需要进一步的探索和完善。同时，企业也有关于这些问题的讨论。比如说阿里巴巴，其实我们使用它的平台进行消费和其他交易，然后它记录并分析开发我们提供的数据，这并不违法。这当中也有一个原理，它是在收集每一个人的数据，但是一个人的数据是没有用的，它一定是在分析一类人汇总起来的数据，从而得出比较有意义的结论。因此在个人层面数据隐私受侵犯的问题并没有我们想象当中那么严重。但如果它是利用这些数据侵占我们的个人生活空间，比如借此调查出我们的住址和家庭成员关系并做不法之事，或者私自售卖我们的数据给第三方，这当然是违法的。当然，阿里巴巴的数据是它的核心资产之一，将其卖给第三方的可能性也不大。

还有一个问题，线上消费行业的发展让大数据技术的应用场景得到了很大的拓展，包括但不限于：搜集用户消费数据来丰富用户画像，通过浏览和消费频次来判断消费倾向，运用数据算法来根据消费者喜好提供相关产品的选择，甚至通过算法进行的产品推荐反过来影响消费者的决定……我们会不会因此被数据“绑架”呢？这其中有一个逻辑问题。无论是线下门店还是线上的淘宝拼多多，它们都希望消费者多买东西，最好买很多不同的东西。也就是说，商家非常迫切地希望了解到你想买什么，你还想买什么。所以其实用算法限制消费者的选择环境其实是在压缩它们探索我们消费倾向与

偏好的空间，长远来看并不利于它们进一步获取利润。总的来讲，这种操作是有可能的，但是为了让消费者多购物，平台不会用算法限制我们的消费，反倒会鼓励我们多消费。

那反过来想，消费者能不能反过来操纵 (manipulate) 一些商家内部运行的算法以从中获利呢？比如说，如果某个消费者了解清楚了某个线上平台关于销售策略的算法，那他（她）是不是就随时掌握了“打折的节奏”，从而总能在对的时间买到最便宜而且质量最好的东西呢？这样的情况发展到最后会不会使得企业的合法利益受损呢？甚至于说，会不会有一些消费者设计了恶作剧，比如通过调整浏览记录来污染线上平台收集来的数据，最终影响算法的判断和运算结果呢？这些都是现在非常热议的话题，毕竟消费者当中也有非常聪明，或者说信息技术水平很高的人，他们是有可能掌握企业内部技术的运行规律的。这就需要企业的算法不断用更新的数据进行学习和分析，同时设计新的算法来抵消消费者对数据可能产生的消极影响。当然，企业设计算法也有边界，一个是现有硬件技术水平的限制，另一个就是法律的边界。企业如果设计出了侵犯用户隐私的算法，那会构成违法。

除此之外，数据技术的应用也有一些困境。比如用这些技术解决公共领域的道德问题，打个比方，我们能大数据技术来分析犯罪倾向吗？答案当然是不能的，总不能把“可能”会犯罪的人都抓进派出所关着吧？那存在这么多的问题，我们是不是就不发展数字经济和大数据技术了？当然不是，每一次技术上的些许进步，都可能在社会创造中数以十亿计的财富。如果能为公司创造利润，为消费者谋福利 (welfare)，只要坚守道德和法律底线，那么这些技术就是好的，我们就必须继续发展下去。

后记

大数据技术与数字经济一定会改变我们的经济学、改变商科，也一定会改变我们培养商科人才的方式。这一代年轻人刚好处于或者说面对这个时代，就必须要去迎接它好的一面，接受它不好的一面。我们都要去思考如何迎接新时代的挑战，如何与时俱进。现如今经济学科已经在研究层面将人工智能和机器学习的优点纳入进去了，我们现在开始也要把它们纳入到我们的教学层面。

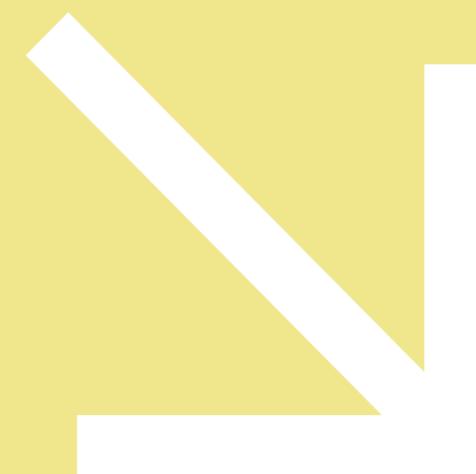
港中深是国内甚至是全球范围内少有的有能力并且真的在实施这个培养计划的高校。我们之后经济学的学科培养计划当中还要开设经济和金融中的机器学习以及数据挖掘这些课程。我们已经把它们放入到新开设的商务分析专业的研究生课程，以后还要下沉到本科生课程中去。我个人认为本科生至少要掌握 Python 和 R 这两门商科领域使用频率较高的计算机语言。掌握这些数据技术相关的技能对于进入业界或者攻读研究生、博士生课程都非常重要，因为现在的年轻人刚好赶上了这个时代。

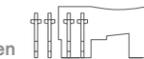
Sharing
and
exchange
of ideas

演 讲

分享观点 碰撞思想

SPEECHES





寻找短板，尝试变长， 人生可能展开到你无法想象的宽度



王石
万科集团创始人、董事会名誉主席，
万科公益基金会理事长

本篇是王石先生在香港中文大学（深圳）第六届研究生毕业典礼上的致辞。

尊敬的段崇智校长、徐扬生教授，尊敬的各位同学、老师：

大家好，我是王石。从今天开始，同学们毕业了，即将拉开新的人生序幕，祝福大家。

同学们即将步入社会，我好奇你们有多少是充满自信和骄傲的。一个月前，我在上海一所大学和同学交流，有个同学问我，王先生，我跟你一样。我当时一愣，我说怎么一样？他说，你喜欢读书、运动、做公益，我也读书，也运动，也投入时间做公益，所以我跟你一样啊！当时我回答说，你跟我一样，我们这一代人都是企业做到一定程度，才去想公益的事，而你这么年轻就开始公益人生了，这一点你比我强。

今天我就分享一下我的读书体会，也许能对年轻人有些帮助。这么多年不管多忙，只要有时间我都会翻书，为什么？首先是底子不好，我上学的时候除了数学，其他学科成绩普遍不好，尤其是语文，怎么都弄不好。所以“学霸”两个字跟我是无缘的。哪怕到现在，我都觉得我的短板是语文，那怎么办？“笨鸟先飞”吧，写字不好就天天写，天天练，一不留神，一练练了半辈子。

后来有了互联网，我就坚持写博客，每天都写，少则几十字，多则几百字，天天写，因为我底子不好。说到读书方面，我什么书都读，不管人类学、心理学、社会学还是宗教、历史、艺术，书怎么找？方法是逛书店，别小瞧线下的书店，人家开书店的大多是读书人，已经把各个领域的好书挑出来放在那里，所以，你去书店买书，能节约不少时间，何乐而不为呢？那读书有用吗？读书的时候没想过，反而是工作中都用到了，遇到新问题、新局面，那些书籍的作者会从脑子里自动跳出来，跟别人交流的时候，我也能迅速知道别人能说什么，还能深入讨论，这是我读书的体会。

虽然我从来没有制定过很具体的目标，只是为了满足我对未知世界的好奇，但这么多年，我的很多决策、创新，包括二次创业，我的大部分选择都离不开之前的阅读经历。

说完读书，当然还要说运动，我是一天都离不开运动的人，但我告诉大家，我曾经因为运动自卑过。为什么自卑呢？小时候我有个梦想，想成为伟大的运动员。当然，那个时代是乒乓球运动员。可遗憾的是条件实在不行，当然不仅打乒乓球，其他似乎也没有优势：个子不够高，打篮球没戏了；又不够矮，体操又不属于我；腿还不够长，爆发力不够，田径也没有我的份。我最高的成就就是进了学校足球队，但也只是替补队员，所以梦想从来没有成真。好，只能去想了：为什么我还能保持运动习惯？

经常有人夸我说真有毅力，但我每次都很认真地回答，这不是毅力问题。一件事如果单靠毅力，能坚持几天、几个月还是几年？你能坚持多长时间？但坚持了半个多世纪，那就不是毅力了，一定因为你尝到了甜头。什么甜头呢？我不是说当运动员没戏吗？但我快50岁的时候开始登山，一不留神，居然拿到了两个国家级运动健将，破了两个全国纪录。一是中国人登顶珠峰年龄最大的记录。二是中国人飞滑翔伞的攀高纪录——把4700米提高到6100米。乍一看很厉害吧，但是深究会发现是命中注定。

比如说，飞滑翔伞原记录保持者是从1100米高度起飞，飞到了4700米，而我是从4500米起飞，飞到了6100米。那就是说，你站得越高，那就飞得越高，破记录也比较容易。可能你会说了：这谁不会？我可以站在更高的地方去飞，那破纪录不是就跟玩是一样的吗？其实没那么简单。首先你得先登到那么高。登上你的同时你要背着18公斤重的伞包、飞行服、头盔、飞行靴，加起来20公斤的。



厄尔布鲁士 3700 米营地飞伞

对登山爱好者来说，负重登了 4000 米也没问题，更不要说 3500 米。但对滑翔伞运动员就很难了，就不行了，因为高山反应。所以一般说，背滑翔伞的登山不登雪山，登雪山的很少飞滑翔伞。幸运的是，因为我有自卑，我想突破，我既登雪山也飞滑翔伞。虽然这两方面我都不是很优秀，但是加起来了，从很高的地方去飞，在我身上两边的光我都沾了，记录就是这样破的。破记录开心吗？当然开心。

再说说因为又登山，又飞滑翔伞，也不少遇到这种情况：登山登到山顶了，实际上我是把伞包带上去。下山的时候，我就对我的队友说，对不起，我先走一步。我把伞打开，趁着风，伞一抖，伞起来了，飞走了，嗖的一下飞走了。

如果山不是很高，比如说 2000 米以下的山峰，那几分钟就落到地面去了，到了地面再把伞摊开，一个人躺下，看着天空，等他们的下山往往要等 3 到 4 个小时，之后再一块返回去。对我来说，运动跟生活一样：你爱生活，生活就会爱你。



1



2

- 1 2010 年第二次登顶主峰
- 2 2017 年扬州 深潜艇进扬州大师赛
- 3 2020 年 4 月深圳梅沙尖



3

除了获得这种小确幸、小浪漫和健康的身体之外，运动还能满足我的爱美之心。长期运动是个塑性的过程，不要以为只是女孩子在乎身体的体型，实际上男孩子、大老爷们一样的。至少你看我现在还是很精神。我现在做的比较多的运动是赛艇、攀岩。只是划赛艇要有水，没机会下水怎么办？家里拉测控仪，也就是我们说的划船器。要是哪天运动少了，我就浑身感到不自在、不舒服，这就逼着我自己每天运动。

所以，同学们，如果你有运动习惯，就请继续保持，一直保持到我这个年纪。没有的话，可以试着挖掘你自己喜欢的项目，让自己行动起来，让自己运动起来，一旦动起来就很难停下来。我的分享也到了尾声。大家有没有发现我这两个习惯——读书和运动之间有什么关系呢？首先，读书和运动都能提升生命质量，表面看读书作用于心理，运动作用于身体，而本质上，身体和心理是相通的，他们共同搭建出高质量的生命，就是身心健康的人。

我特别想跟大家说，不要担心自己有短板，甚至要主动寻找短板，然后认真对待它，尝试跟它相处，尝试将它变成长处。在这个过程中，人生可能展开到你无法想象的宽度。以上就是我的分享，希望能对您有所帮助。

我有时来和同学们交流，每次到结束的时候，主持人都会请我给年轻人一点忠告。其实，我特别希望年轻人能给我忠告，因为，对当代、对未来你们比我更有感觉。所以，我非常希望你们能给我什么忠告。当然，有机会我们一定来进行这样的交流！谢谢大家！同学们，加油！

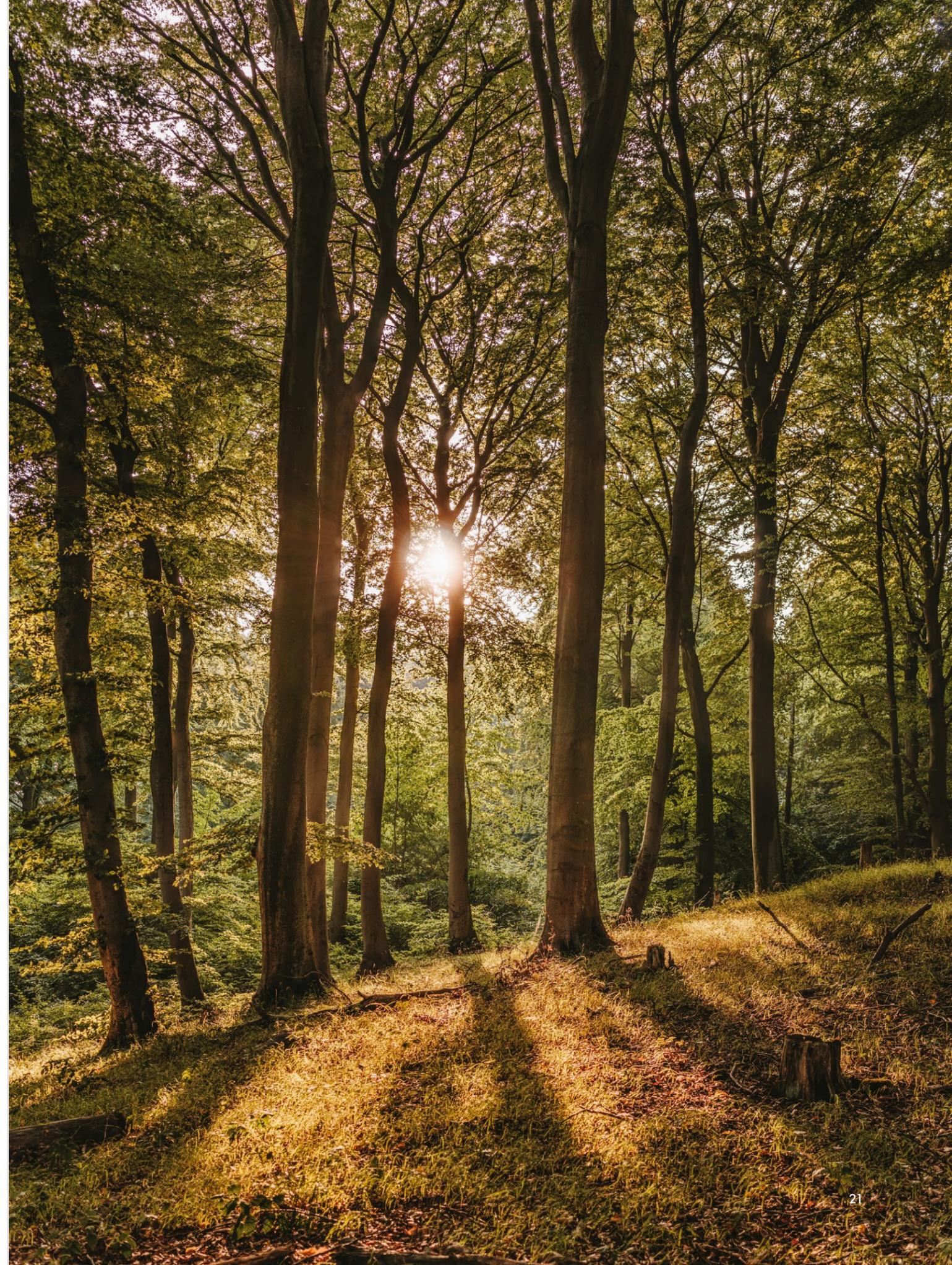
MAKE YOUR OWN DECISIONS

TEDxCUHKSZ 2021 年度大会 “凡尔赛的自画像”
(Self-portraits of the Versailles) 谢昭奕

Xie Zhaoyi

The British Council IELTS teaching course training teacher as well as TESOL, TEFL, CELTA triple international teaching certificate certified teacher. Xie argues about the life of Ma Bao in the speech using his own experience to persuade everyone to make their own decisions.

如今，孩子过度依赖父母决定的现象越来越严重，“妈宝”潜移默化地影响着每个人的生活。或许有的年轻人对此习以为常，但谢昭奕却用自身经历告诉我们，对新事物的探知热情、开阔的胸怀等优秀品质都是“妈宝”得不到的，只有自己做决定，才能真正掌控人生。





谢昭奕 英国文化协会雅思教师课程培训教师

Hey, everyone, I am Bruce, Xie Zhaoyi, and I am very happy to be here.

(invite an audience) What's your name? What kind of things are you interested in?

OK. Imagine, he is invited to a party. He is so excited, because he knows there will be a group of people who he really wants to hang out with. They all have the same interests and common topics. He knows they will have such a wonderful time together.

However, his parents decide to force him to hang out with a different group of people instead. They have nothing in common, and they have nothing to talk about. Do you think he will have a good time with this new group?

Apparently not, but he says to himself, "It's OK. I am always a good boy this way. There must be a good reason for this bizarre arrangement. Besides it's only for one night. I can fake it." So he goes to that group of people and tries to talk to them, nearly bores to death, suffers for the whole night yet he puts on a big smile anyway.

We all have done things like this when we were younger. Be obedient and just do what you are told, even when you don't really like it. We have a name for this kind of kids in China— Ma bao.

Believe it or not, I was one of those Ma bao, because I thought my parents were more experienced in this world, so they should have known better about life and me, we shall listen to people who are more sophisticated when it comes to making decisions in life, right?

Some of you are nodding, but I can see some suspicious faces right here. Yes, that was a trick question.

It appears to be true, but it's not. Take my personal experience for example. When applying for college, I couldn't make up my mind about my future subject, I mean, I was a little bit more interested in either to be a painter or to be a senior manager in a fortune top 500 company. Unfortunately, neither of my proposals was approved by my family due to some so called practical reasons. I ended up majoring in education of biology and science, because they thought and I quote "This major is decent and easy to secure a job after you graduate". Since I was always such an obedient son, in other words, a Ma Bao, and, to be frank, I was 17, scared and naive, so that I didn't even put up a fight. I just went along with it. That's where the nightmare began.

Throughout my college years, I felt caged and was filled with regret. I searched so hard in my heart and found not even the slightest interest in biology after the first month of being a freshman. Everything, regardless how trivial, was a torture for me. I got so scared by the experiments in the lab and I hated every essay that I wrote. And this whole horror show lasted for 4 years.

Faking doesn't help me anymore. Being a "good boy" doesn't help me anymore. The influence of this kind of life-changing decisions is not something you can fake and just get by. We have to put up with the consequences for the next 30 or 40 years. I guess I'm the one to blame, because I got so used to depending on others for decisions, big and small, so, sooner or later, I would have to pay my price. And that was my time to pay. Big time.

It looked like there was nothing I could do about it, but you don't think I would give up that easy, do you?

To make things right, there are so many things that one can do to avoid an embarrassing situation like mine. For instance, you can do a double major, change your major,

apply for a master's degree that really interests you in the future or, like me, you can try to apply for a job that is not related with your current subject, but all of those options require one premise: to act early.

I didn't. Another mistake by the way, so I missed the first 3 options, my final and only chance was to apply for a job that was not related with biology anymore.

Can you imagine the reactions of my family when they heard about this? "No! You can never do that!" Yeah, it was exactly like that. And "Over my dead body!" One of my family members causally said.

I had two options in front of me, again. First, be the same old Ma Bao one more time, listen to them and suffer for the rest of my life. Second, do things that I like for a change. And this time my answer was obvious, because I wanted a successful life, a Versailles life. I knew I would never get it, unless I could be independent and self-reliant. I must grow up and break free.

Therefore, despite the loud opposition, I applied for several Fortune Top 500 companies in Beijing and Shanghai and got offers in return. Eventually, I got accepted by Pepsi as a HR management trainee out of more than 10,000 candidates. Cream of the cream. That's what they called me.

If my story just ends here, it would be a perfect ending for a speech, right? But it doesn't.

For the last decade, I received hundreds and thousands of cases from college students to working professionals, saying they would like to change their majors or jobs, because they hate them. It was not until then that I realized there are so many people out there making the same mistake just like I did over and over again every day. I feel for them! They are trapped in a cage just like I did, but we can change that.

Do you know? Even when working, you can still try and change your life if you want to. It's never too late. Take me for example, I was so traumatized from my college experience, so I constantly have this desire to explore myself and try new things daily to see if I still like the things that I am doing at the moment.

As a result, I have so many different yet unnecessary experiences in so many aspects. I was a bilingual host in China radio international. I published articles on magazines and even published books, not one, not two, but six of them. I designed campaigns and posters for products. I am a counselor for career development. I was an adjudicator for many English-speaking and debating tournaments both domestically and internationally and I have multiple teaching certificates from America, Great Britain and China. Those experiences could be my new directions if I ever feel like a change, besides, all of those sound glorious and Versailles, but they are just byproducts that I gain on the road of self-exploring.

I don't want you to over glorify or idolize someone who appears to have a Versailles life, if you go through my résumé, none of my failures and struggles will be there, because only the good things will be included in one's résumé. What I do want you to gain is the courage to face the fact that being a Ma Bao won't help anyone achieve success in the future, let alone a Versailles life.

I mean, if you really think about it, the essence of this kind of obedience is the lack of courage to make decisions for one-self. In other words, it's cowardliness. How can a coward be successful in anything? We must learn to grow up and be strong when facing the "Listen to me, I am your mother or father." kind of speech.

And explore yourself, try new things, be open-minded about life. Those are the qualities a Ma Bao will never have, but those are also exactly the keys for a Versailles life. Make your own decisions. After all, who can understand you better than yourself?

And this is the end of my speech, I am Xie Zhaoyi, Bruce, thank you so much.

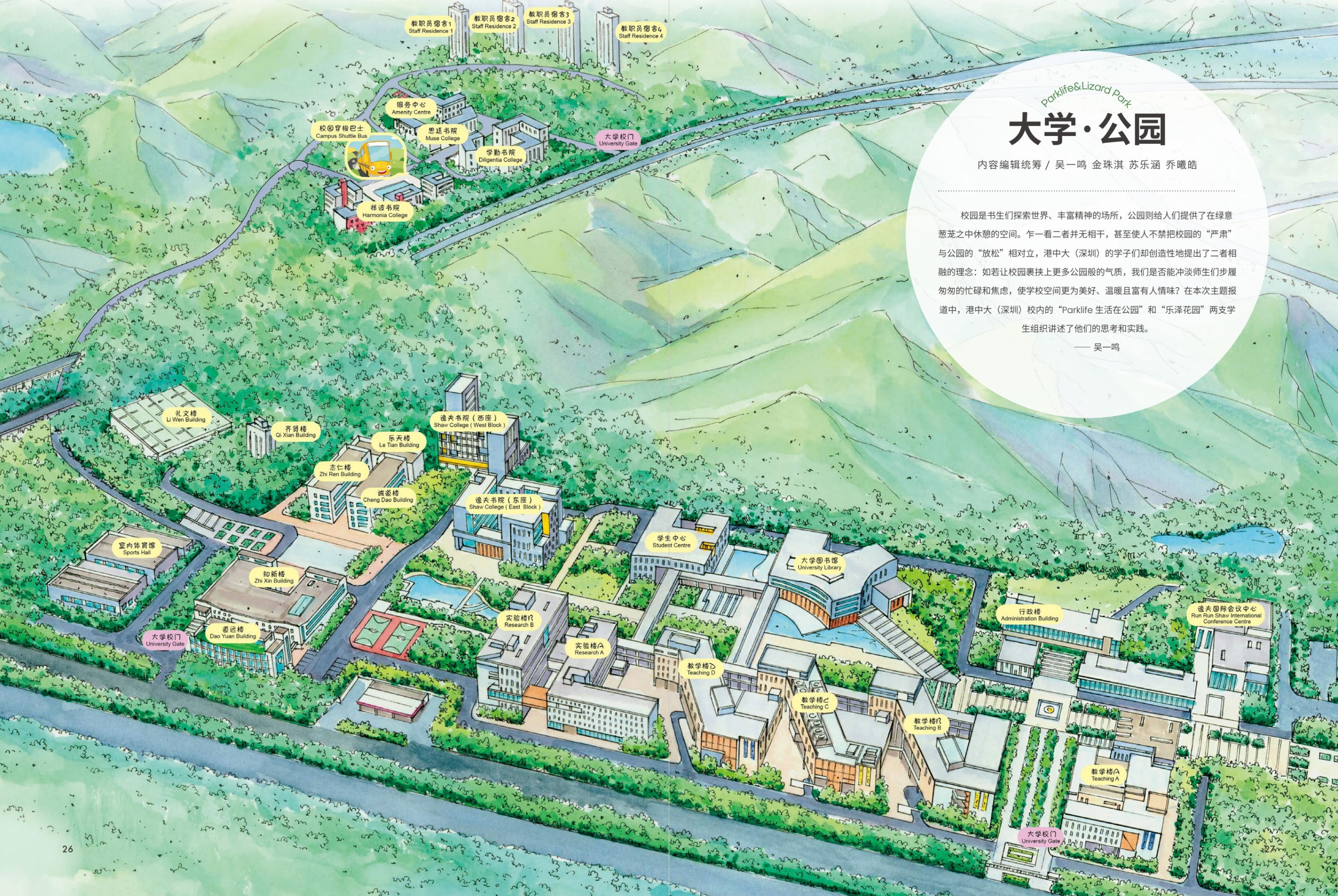
Spotlight on youth

主题报道

聚焦青年话题 记录时代青年

FEATURES





Parklife & Lizard Park

大学·公园

内容编辑统筹 / 吴一鸣 金珠淇 苏乐涵 乔曦皓

校园是书生们探索世界、丰富精神的场所，公园则给人们提供了在绿意葱茏之中休憩的空间。乍一看二者并无相干，甚至使人不禁把校园的“严肃”与公园的“放松”相对立，港中大（深圳）的学子们却创造性地提出了二者相融的理念：如若让校园裹挟上更多公园般的气质，我们是否能冲淡师生们步履匆匆的忙碌和焦虑，使学校空间更为美好、温暖且富有人情味？在本次主题报道中，港中大（深圳）校内的“Parklife 生活在公园”和“乐泽花园”两支学生组织讲述了他们的思考和实践。

—— 吴一鸣

教职员宿舍1
Staff Residence 1

教职员宿舍2
Staff Residence 2

教职员宿舍3
Staff Residence 3

教职员宿舍4
Staff Residence 4

服务中心
Amenity Centre

校园穿梭巴士
Campus Shuttle Bus

思廷书院
Muse College

学勤书院
Diligentia College

大学校门
University Gate

祥波书院
Harmonia College

礼文楼
Li Wen Building

齐贤楼
Qi Xian Building

乐天楼
Le Tian Building

逸夫书院（西座）
Shaw College (West Block)

志仁楼
Zhi Ren Building

诚道楼
Cheng Dao Building

逸夫书院（东座）
Shaw College (East Block)

室内体育馆
Sports Hall

知新楼
Zhi Xin Building

学生中心
Student Centre

大学图书馆
University Library

大学校门
University Gate

道远楼
Dao Yuan Building

实验楼B
Research B

实验楼A
Research A

行政楼
Administration Building

逸夫国际会议中心
Run Run Shaw International Conference Centre

教学楼D
Teaching D

教学楼C
Teaching C

教学楼B
Teaching B

教学楼A
Teaching A

大学校门
University Gate

公园 × 校园： 历史演变一览

文 / 黄颖瑜

01 城市公园的兴起

18世纪末，在工业革命之后，欧洲许多大都市的规模迅速膨胀，中世纪城市原有的布局与秩序遭到破坏，各大城市开始出现街道拥挤逼仄、交通秩序混乱、环境急剧恶化等问题。在这一背景下，人们想出了许多解决方案，“建造城市公园”就是其中之一。1847年，英国的伯肯·海德公园首次向公众开放，这是世界园林史上第一个可供一般平民游玩和休憩的城市公园；几乎同一时期，巴黎的城市建筑师豪斯曼提议，巴黎郊外的布洛涅森林公园可以为巴黎的穷人和工人阶级提供一个健康的休闲场所，同时这一阳光充足、空气新鲜的公园还能净化巴黎的空气，抑制城市中心疾病的传播。



02 中国的公园发展历程

虽然城市公园最早出现在西方，但知名宋史研究者吴钩指出，中国早在宋朝就出现了类似城市公园的空间——郡圃。我们从古代文字记载中可以看出郡圃已经初具城市公园的特点：辛弃疾《木兰花慢·题上饶郡圃翠微楼》中的“近来堪入画图看。父老愿公欢”以及陈岷《郡圃依绿亭》中的“待与邦人同醉乐，一樽何惜少徘徊”，都表明来郡圃休闲游玩的是“父老”“邦人”这样的平民百姓；《嘉泰会稽志》中的“邦人无小大得恣乐其中。二月二日始开西园，纵郡人游观”更是记录了百姓在郡圃游玩的畅快与欢乐。



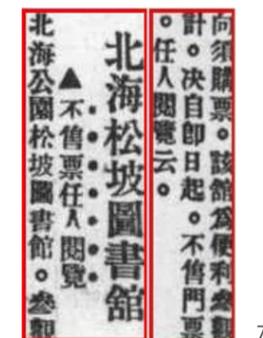
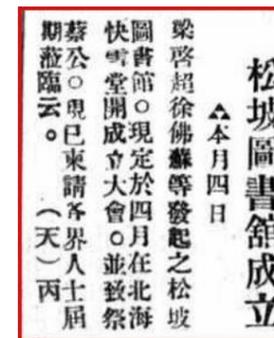
1 《布洛涅森林的湖》，« Nouveau Paris » Paris future », 1857年¹

2 版画《伯肯·海德公园开幕日》²

3 以北宋相州郡圃为题材的赵孟頫《昼锦堂图卷》局部



1915年，位于北京南城的先农坛公园正式向市民开放，成为我国的第一座平民公园。1918年，先农坛北段开起了城南游艺园，上演京剧、文明戏、电影和杂耍等，还有台球、保龄球等游戏供市民玩耍。



4 《1921年城南游艺园戏单》³

5 《请开放北海公园意见书》⁴

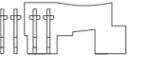
6 《松坡图书馆成立》⁵

7 《北海松坡图书馆不售票任人阅览》⁶第5版

03 公园与校园的重叠

“城市公园”的含义随着时代变化而不断更新。城市文化研究学者林峥指出，中国近代的公园是承载着康有为和梁启超“培养身心健康的现代公民”这一远大理想的，因此那时的城市公园已不仅仅是供市民游览休憩的场所，更有着现代都市文明的象征意义。在这一理念的引导下，人们在北京的公园里设立了许多图书馆（如1923年由梁启超牵头，在北海公园内建造了松坡图书馆），市民到公园来即可去图书馆阅览，这一做法使得公园成为了市民教育的另一所“学校”。至此，“公园”与“校园”的理念开始有了重叠，而它们的重叠也可以从多种角度进行阐释：不仅公园可以拥有校园的功能，校园里也一样需要公园气质的存在——正如后文所谈到的。

注释：1. 旧明信片网站：Cartes Postales Anciennes
<https://www.cpa-bastille91.com/paris-1900-le-bois-de-boulogne-le-lac/>。
 2. 来自《伦敦新闻画报》，第229页，1847年4月10日。
 3. 《北京日报》·旧京图说微信公众号，作者 陈飞，2020-01-14。
 4. 《新华日报》，1921年04月21日。
 5. 《社会日报》，1923年11月03日第4版。
 6. 《华北日报》，1930年02月07日。



02 社区营造 看看他们怎么做

编辑 / 陈长丰

社区营造在街区

人们日常生活的街区是社区营造的关键场所。下面两个案例来自于日本涩谷和中国上海。日本十分关注社区营造、地方创生，有着丰富的创新案例；上海是中国高密度城市的代表之一，进入存量更新的时代，实施精细化城市治理，推广“十五分钟生活圈”。



涩谷大学：一所以街区为校园的社区大学

在日本东京繁华地段涩谷，“涩谷大学”的一场场课程正在热火朝天地展开。这个人气居高不下的“涩谷大学”并不是一所真正的“大学”，而是一个以社会组织模式运转的互学平台。没有固定的教室，以整个涩谷街区为校园。涩谷大学扎根社区，在这里深耕了15年。笔者认为，有趣独到的在地课程设置、赋能居民的课程内容、多元主体参与的运营机制、精准的市场定位和用户画像抓取，是涩谷大学保持常青的秘诀。运营团队的年轻化，使之保持了对潮流趋势的洞察力。如此一来，它能够实现从地源群体到趣源群体的转化，有效地激发并保持地区活力。



更多内容请扫码查看：

在东京涩谷，这所社区大学火了15年？！

作者：妮妮

社区营造在公园

公园是城市中重要的公共空间，作为市政景观的公园，在建造完成之后该如何使用，也是需要思考和设计的命题。社区花园也是城市绿地的表现形式，它根植于邻里生活，成为激发社区活力与进行社会治理的重要支点。



上海创智农园和百草园：以社区花园为载体在密度城市开展社区营造

作为城市绿地的一种表现形式，社区花园建设对于高密度城市空间更新过程中需要解决的众多问题，包括可持续发展、社区营造、自然教育等，都有着积极的作用。本文以上海创智农园和百草园为例，系统地介绍了如何以社区花园为载体在密度城市开展社区营造，并从“公”“私”比较视野，对这两种不同空间属性的社区花园在不同阶段上的参与主体和策略进行了对比研究，在此基础上对社区花园的营造经验进行了有机提炼和反思。本文成果基于作者团队为期5年的实践探索，旨在为促进高密度城市社区营造的多元参与和可持续发展提供解决方案。



更多内容请扫码查看：

“公”“私”比较视野下社区营造的策略及其经验

反思：基于上海社区花园实践案例的考察

作者：刘悦来等

社区营造在校园

校园是教研场所，同时也是有着教学楼、体育馆、图书馆、宿舍、食堂和小超市等空间的综合体，是学生、教职工、餐饮、书店、物业等服务提供方以及来此散步参观的附近居民等各类人员的活动空间。校园建筑空间有自上而下的前置规划，也期待自下而上的后置参与。

全国校园营造联盟：自下而上，重塑校园内的人地与人际关系

我们希望通过校园营造，以主人的身份直面校园空间的局限性与复杂性。自下而上的参与，寻找更多的可能，提升校园空间品质，唤起学生对于校园营造的关心和认知，重新塑造校园内的人地关系与人际关系。

联盟高校营建者们通过点滴行为，响应自主设计空间的号召，将所做点滴汇集起来，在全国范围内引起更多同学的共鸣，激起空间意识，让更多关注校园空间的人参与进来，共同参与营造校园空间。

Mapping工作坊创始人何志森在2019工作坊开幕致辞中说：“一块石头，哪怕再小，投入到水中都会激起一圈圈的涟漪，我希望你们未来拥有石头击撞水面这样的力量。”点滴入河，可以成海；细流蜿蜒，千径归一。



更多内容请扫码查看

作者：校园营造联盟

03 “生活在公园” 的三种实践尝试

Parklife

Parklife 脱胎于社会实践中心公益周的展览活动。2020 年，以“可持续的社区营造”为主题的公益周之中，Parklife 落脚于校园内部的社群营造以及校园内不被察觉的空间活化，以营造一种非常规的、反内卷的“公园化”的轻松校园氛围；2021 年，在主题为“无障碍”的公益周中，Parklife 将“公园”的概念泛化，在实体公园的基础上扩大到理念意义上的公园——在公园中所有的交流都有其光谱特征的“流动性”。拥抱这种流动性则是拥抱公园、社群以及我们本身，以达到各种意味上的“无障碍”。之后，Parklife 将仍然从当年的公益周主题出发，思考和构建“生活在公园”这一理念的展览实体、空间活化、社群营造与概念世界等。



展览： 从“可持续”的公园化大学 到“意向化”公园之旅

文 / 刘紫菱 杨梓浩 居欣妍

2020 年公益周，Parklife 将展品创作的重点放在公园氛围营造上面。展品的材质、外观设计以及展出地点，都围绕着“公园”一词展开。“回声树洞”、“声音匣子”将自然的元素融入到展品中，与校园的绿化带融合；“盒围”则是由几十个纸箱回收搭建而成的，集中体现“可持续”的概念；“落日穿越”润色校园中某个不起眼的角落，捕捉转瞬即逝的浪漫，引导同学们去发现生活中的美；“挂起公园”则巧妙利用校园公共空间，将帆布和风景摄影搭配起来，更加直观地体现“大学公园”这一概念。

2021 年公益周，展览设计也不单单围绕着字面意义进行。他们开启了一段“意象化”公园之旅。从简单的“无障碍”延伸到“流动”这一词上，却依旧没有放弃“生活在公园”这一原生基调。“单向度阶梯”体现当代人在信息发达的时代，却面临着无法体验信息全面透明的障碍。展品设计不单单体现残障人士可能面临的困难，更是将视线放到大众身上，引导更多身边的人关注“无障碍”议题。



1

展览路线：

2020 年：木制座椅—架空层主展区—玻璃长廊—逸夫书院

2021 年：全家福便利店旁空地——下沉广场的路线

为了给观众带来更好的体验感，他们根据学校的建筑特点，设计了观展的路线图。2020 年的公益周，他们致力于活化校园空间，挑选了“下沉广场”——这一容易被大家忽略的可利用场所。他们从木制的阶梯座椅开始，布置装饰性展品，同时用一些生动的人物 KT 板，提醒大家能在这一校园公园里做一些有趣的事情；来到架空层的主展区，他们用学术性文章传递大学建造者的“校园公园化”初心；一路经过“玻璃长廊”，延伸至逸夫书院，“挂起公园”展示着大家眼里的校园公园。2021 年的展览布线则更为小巧精致，从全家福便利店旁空地延伸至下沉广场的路线。他们不仅希望更多人看到展览，更希望大家思考并深入探讨“无障碍”这一社会议题。



2



3



4

通过“挂起公园”构建理想的社会评议

即使概念是晦涩的，公共性艺术的定义仍决定它们首先需要被大众看到。因此，今年“Parklife 流动在公园”展览中，他们在形式上偏好有辨识度且大体量的吸睛展品。以“挂起公园之二”为例，Parklife 思考如何更加直观的表达“情景式障碍”这一主题。许多障碍是隐秘的、不为人所知、却需要被大众了解的。如果这些声音可以被标语“喊”出来，让更多人听到呢？相比于图片的隐晦，文字更能给观众带来冲击感——所以他们挂起了大幅文字；而为了中和文字的锐利，海报采用了帆布材质的纸，并加上彩色的镭射纸作为点缀。

与此同时，展品的呈现形式也将贴近展览主题。展品的展出地点在校园中一个非常有公园气息的角落——这便是第一层“公园”的含义，我们的展品被放置于一个“真实的公园”中。而在更深层次上，这件展品是我们试图传达“意象化的公园”概念的一次创作：对于社会事件，各方都可能因为自身的立场而持有各自的观点。这项展品则将观点抛出来，让观众可以基于自己的经历与理性的判断，对展品中展出的各种议题自由地思考并发声。这便是我们“意象化的公园”中理想的社会评议的存在，同时也是“流动在公园”展览想要表达的核心概念。

去看医生
好好吃药
可
就诊记录
将让我
失去工作

5

- 1 “挂起公园”图 1
- 2 主展区
- 3 “挂起公园”图 2
- 4 布展工作
- 5 “喊出工作”

策展人说：希望在人群中产生“最大公约数”的共鸣

作为公共展览的策展人，我们在展览的策划过程中需要反复问自己两个问题：我们想呈现的是什么，怎么和观众对话——这与“大学公园”设计的包容性息息相关。

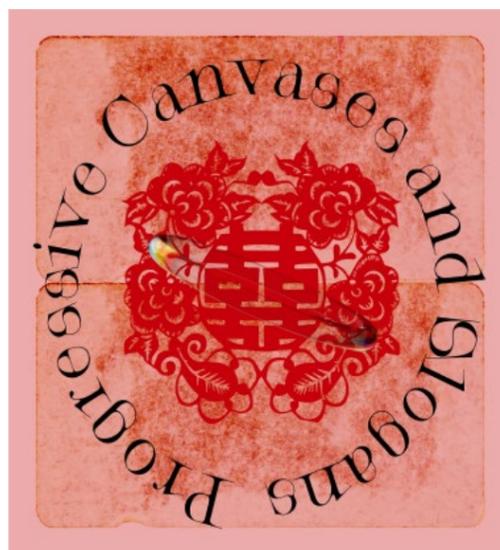
我们所要呈现的理念决定了展品的设计方案。例如：在2021年的公益周，其主题是“无障碍”，即构建无障碍的生活空间。联系展品与该展览概念，第一个问题的答案在于解构“障碍”。经过搜集资料和咨询专业人士等前期调研之后，我们首先了解到的是生理性障碍，如进食障碍、心理障碍等；后来发现，社会性被动构筑行为与社交障碍其实在日常生活中更为广泛，比如婚恋、求学、疾病污名化等。因此，我们若要构建无障碍生活空间，首先便要呈现与这些小模块相关的内容，最终展品的设计方案才能被敲定。

怎么和观众对话则是展品包容性设计的又一大体现。我们想让这些障碍“被看到”。在展览设计过程中，需要避免落入将“受障碍人群”等同于“少数群体”的思维惯性中，这样我们的展览传达出来的理念才是有态度，且包容开放的；同时，我们尽可能地避免展品叙事的说教感，这样和观众平等对话的同时，也能包容不一样的观点。“挂起公园之二”展示的标语并不是为了传达一种刻板印象，相反的，展品以第一人称的视角，诉说某一群体的

情景式障碍，希望能更好地引起路人的共鸣。我们希望在人群中产生“最大公约数”的一个共鸣，既不是针对某种小众的，也不是刻意针对某些群体的，这样我们的目的就达到了。

我们没有主动向观众植入理念——他们自发地路过、观看，然后是一刹那的思考——这也是一种包容性公共展览策划的体现。相比于铺天盖地的宣传，我们只是根据每个展品的特征，将展品的思想与视觉设计结合，制作了一些在校园内随意张贴的小宣传单。如在制作“挂起公园”的宣传单时，我们选取了“请嫁给爱情，而不是彩礼”这句话作为切入口，以透明玻璃的戒指作为婚姻以彩礼为枷锁的悲剧，配以红双喜的渐变背景，引起观者对画面的思考，从而理解这一标语的内涵。

展览的主题“流动性”明确指出了一个大纲要：人在社会中不是单一的角色，在不同情境不同人群中，人的身份是流动的。与人的定位一样，光谱也是流动的。因此，展览视觉设计均采用渐变的处理方法，以寻求颜色间的包容与过渡，创造流动的美感。而多次在海报以及各处出现的透明的玻璃材质树木，则是光谱最终流动的终点——所有颜色流动到一起，倒不如说是无色，无色无味无感，即是流动的最终和谐。



1



空间活化： 我们不是创造空间的人， 是创造性使用空间的人

文 / 黄颖瑜 周轶凡 谭淑敏



2

- 1 宣传单之一
- 2 下沉广场
- 3 写下答案的同学们

“回声树洞”：发现生活中 值得回忆或思考的细节

“生活在公园”自成立之初，就希望能够发起一个“活化空间”的项目，把被闲置或没有被大家注意到的地方利用起来，并吸引更多人到这些地方来。

学生中心负一层处的下沉广场，其实有着很漂亮的光影和树景，但这个角落的位置不太起眼，同时，由于空间设计上的限制，造成了长时间的荒置。我们希望利用此处荒置的地方去承载和表达更多想法，让大家可以缓下脚步去亲近身边的空间。这就是“回声树洞”最初发起的动机。

完成选址后，项目内容的选择则是实现“空间活化”的另一重要考量因素。他们产生了为大家创造一个“树洞”的想法：让大家可以在一个匿名化场域中更自由更诚恳地表达自己的情绪，引导大家去发现生活中值得回忆或思考的细节。他们向参与者提出问题，引导大家围绕着问题中的

关键词来思考和表达（即：我想到什么，感到什么，想提出一个什么样的观点？）。“树洞”选择了许多和校园生活相关的问题，比如：711和全家福掉进了河里你会先救谁；也包括了一些与家庭生活相关的问题，比如：你最想/不想让爸妈知道的一件事是什么；以及和个人情感相关的问题，比如：你最近一次哭是什么原因。

用KT板搭建的拟态树洞造型十分亮眼，可爱的小鹿和花草树木，在隔间顶部安装的暖黄色的灯光下，成功地点亮了那个原本灰暗不起眼的角落，许多同学被吸引到树洞前写下自己的答案。

“回声树洞”收到了非常多独特的答复：有人写到跟爸妈通话已经是一两个月之前，但也有人写到正在通话并且每个星期都会通话；有人写到性羞耻的苦恼，有人分享和最好的朋友奇妙的初识经历等等。



3

项目人说：呼吁大家更坦诚地去讨论问题，更耐心地和自己以及身边的空间相处

看着各种各样的回答，我们不难发觉大家在生活里感受到的情绪是多种多样的，这些树洞上的字句奇妙地呈现出了我们每日身处的校园生活多样样貌。同时，大家在看到别人的答案后，写下自己的答案的过程中，也会产生更深刻的思考——这也是我们对于展品呈现效果的更高的期待。

这一块“荒置角落”的人流量从此变大了。活动前两天，由于答案数量超出了墙面页册的容量，我们还进行了材料的更换和维护。我们开心地感受到整个空间突然活过来了，这个地方从一片荒僻的闲置地变成了一个可以去阅读、欣赏、跟朋友们交谈讨论和表达心绪的地方。

除了在展览时期空间活化效果上的成功，更加令人欣喜的是“回声树洞”的出

现给这个区域的性质带来了改变。之后，很多社团和机构开始意识到这个区域是可以利用的。比如，学生会和唯在设计社发起的“脱单便利店”，其设计的问题墙和表白墙就选取了原来树洞所在的区域。

我们极其欣喜看到这样的变化。此外，我们仍持续呼吁大家直面和重视习以为常生活中的各种各样的感受。不管是关于自我认知、家庭、友情还是关于爱情或其他主题，大家都能更坦诚地去讨论这些问题，更耐心地和自己以及身边的空间相处。

“回声树洞”在这些方面做出的努力，希望可以为未来校园中的各类活动提供一些经验，也能鼓励大家展开关于空间活化更广泛、更有创意的尝试。

“摩登时代的小黄鸭”：人和空间的连接

下园 RA 和 RB 前面连廊延伸至逸夫书院处有一段流水阶梯——“摩登时代的小黄鸭”即选址于此。2021 年，Parklife 的主题之一叫做“流动在公园”。物理上，“流动”大多数时候很明显是液体的特质，因此，这个僻静的流水阶梯成为了 Parklife 的选择。

空间活化的过程很简单，他们就是放置一些橡胶小黄鸭。几只鸭子之间用鱼线连着，再和水池底下的鹅卵石绑在一起。由于鸭子它们头重脚轻，鸭身容易前倾，展览期间风大，大风一吹鸭子就容易以头抢地。在同学拍的照片里，有个保洁阿姨在用她的扫帚翻鸭子人和鸭子产生了连接，

在这个地方发生了和从前不一样的行为。

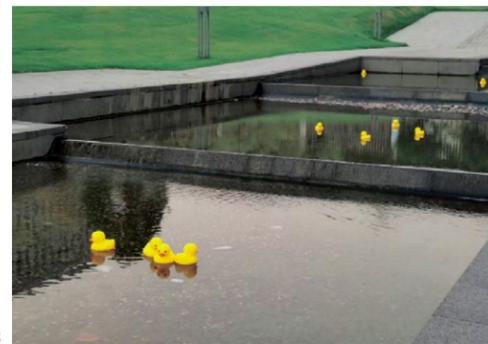
最初，Parklife 构建“摩登时代的小黄鸭”有两个主旨：第一个比较浅的主旨是审美上的，希望当同学们在路上看到小黄鸭，可以觉得挺可爱和减压。第二个主旨是——流水阶梯正好在去教学楼上课的必经之路，教学楼又是以“卷”而著名的校园灵魂地带。在流水阶梯放小黄鸭，还是一种抗拒——当风或者水流把鸭子冲向下游时，小黄鸭是被绑着，它们必须放弃凫水的自由才能保证不被风或者水流冲走。这就很像现实中的人，人要放弃自己某些天性能得以生存。



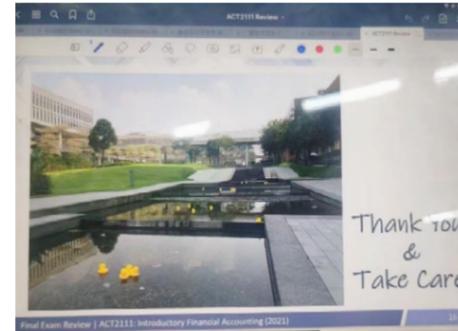
1



2



3



4

项目人说：十几只小黄鸭，就让水池活起来

同学 A 跟我说，他那一段时间压力很大，在去上课路上突然看到有一些小黄鸭在那里，感觉很开心；此外，小黄鸭突然频繁地出现在教授的 ppt 里。当他们想要放某张带有学校风景的照片到 ppt 里的时候，他们就会用一张小黄鸭浮在水池上的照片。在一段时间里，或许漂流着小黄鸭变的水池成了校园里有趣的标志性风景。其实我们只做了件很简单的事情，就是往一个水池里扔了十几只小黄鸭，这个水池突然就鲜活了起来。



社群共创：从思考者、观察者到体验者、创造者

文 / 胡奕楠

在之前的阶段，他们以不同形式的展品为理念的静态载体，将观点“投射”到这些具体的事物上，引发观众思考。在这一阶段，他们期望实现从思考到共创的进阶。观众的互动方式将更多的从静态（与展品的交互）的转变成为动态（与人的互动），在这之中，观众也将完成从思考者、观察者转变为体验者、创造者的身份变化。

“共创”的环节是不可缺失的。因为公园有了人才能成为公园。Parklife 通过构建社群和举办活动，希望观众能在共创中更深度地理解公园的理念，在与公园里的其他人建立联结的过程中，构建一座我们共同期待的理想“大学公园”。



7

“抬头，看天！”——“龙大抬头看天小组”社群

“看天小组”策展团队们想让大家发现生活中很美好的事情，这可能是校园的某个角落、自然景象或者任何身边的事。他们的初衷是希望大家关注身边——“我们从抬头看天开始，常常看身边。”



5



6

- 1 脱单便利店
- 2 吴一鸣 / 摄
- 3 徐悦嘉 / 摄
- 4 Kenny&Winnie / 摄
- 5 奥林匹克山顶!
- 6 每一栋教职工宿舍都得到了属于自己的云!
- 7 朋友们! 有彩色的云耶

抬头累了，可以看看别的



1



2



3

- 1 是天空的映射
- 2 今天学校很绿
- 3 向天空借一盆水

“在公园 ... 的日子” 系列活动

公园得有人气，所以，他们举办了“在公园 ... 的日子”，并挑选了一些最具公园气息的活动，向大家传递公园理念背后大家对于理想生活方式的追寻，例如“放飞机”、“暮航船”等活动。

放飞机

在公园“放飞机”的日子：纸飞机大赛
“童年的纸飞机，现在终于飞到我手里。”

纸飞机大赛是公园里最受欢迎的活动。

大家用笔装饰纸飞机或者写下心愿，在指定地点放飞，用最简单的方式寻找简单而纯粹的快乐。



Flying Day at Park

Location: Gunkun Square
Time: 09/23 14:00-19:00

Collaborate with iCraft Club 纸飞机社

暮航船

“你还能想起湖心游船时望向湖面的平静吗？”

2021年，Parklife 基于“流动”的关键词，与友思 Y∞UTH 举办了暮航船活动，邀请大家在新图湖边折几只小船，放松快节奏生活中被绷紧的神经，让大家同小船一起“流动在公园”。



Floating Day at Park

Location: The Mirror Lake
Time: 09/16 14:00-19:00

Collaborate with Y∞UTH

公园留言板

看到大家在下沉广场因为纸飞机欢呼，就是看着也觉得很开心！这就是大学该有的样子吧！最近滑板的人也好多，好青春啊！

希望把整个学校都搞成公园！

喜欢放小船还有下沉广场的布置，让人好像回到童年，很美好。

觉得学校特别快节奏，没有人理解自己，但沉浸在活动中的体验感时很棒的。

一瞬间，觉得学校的各个角落都被美好和关怀填满了。

疫情后一直觉得很封闭，觉得大学像一个钢铁森林，很冷漠，但“生活在公园”让我感到了久违的凝聚感和温暖。

喜欢这种能在公园里看到大家的感受，而不是每个人都只做自己的。

真的很喜欢你们用心的设计，让我觉得生活有被好好记录，生活需要这些仪式感，谢谢你们。

This is cute.



社群组织人说

做纸飞机大赛之前，其实没想到这个活动会这么受欢迎，我还想大家会不会觉得太幼稚了，不愿意来玩。结果活动开始之前，在我们还在布置场地的时候，就有同学来等着玩了。后来，来的人越来越多，我发现好像没人觉得“幼稚”，而是在说“可爱”、“童心”。当一群大学生兴致勃勃地比谁扔得远的时候，他们可以放下自己20岁的假装成熟、聪明头脑，他们变的有些傻里傻气的，但有了没人会嘲笑的单纯美好。

——灼热

今年 Parklife 的主题之一是“流动在公园”，我想要策划一些以水作为主要元素的展览；同时，新图书馆镜面湖十分符合空间活化的选址要求，所以我选择在新图书馆镜面湖上办“暮航船”。有了同学们现场折的锡纸船，我希望“暮航船”可以让公园真实地流动到校园镜面湖上……参考天气预报，我将“暮航船”安排到了一个有绵绵细雨的下午。雨停后，锡纸船在淡淡的晚霞笼罩下反射着夕阳的余晖。

——谭淑敏

NO.4 从“生活在公园”到“流动在公园”

文 / 陈心宜

构思“流动”

2021年9月，香港中文大学（深圳）社会实践中心主办了以“无障碍”为主题的公益周展览活动，而这也是 Parklife 尝试对自我概念进行延伸的一个重要契机——如何让“公园”接纳“无障碍”。

厘清“残障”这个概念是我们迈出的第一步。2001年，WHO 推出了《国际功能、残障与健康分类》(ICF)，指出每个人都会有健康日渐耗弱的经验，因此都会体验到不同程度的残障。残障并不只是少数人才有的状况，而是一种人类普遍存在的身体经验。在《从偏差到“体现”：对“残障”意义的社会学理解》^[1]一文中，作者鲍雨与黄盈盈指出，ICF 不再简单地把人分为正常或异常，而是将所有健康状态平等地置于“残障—健康”维度之上再加以衡量。在此模型中，残障一词涵盖了身体残障、活动和社会参与受限的所有障碍状态。随着自身的状况和外界环境的变化，每个人在某种情况下或某种环境中都可能会遇到障碍，情境性地成为有障碍的人。于此，身体上“残缺”与否便不再是重点。人在功能上能否实现“无障碍”便成为了新的主导因素。这背后是对整个社会大环境的要求：更加平等、多元和包容。这样的社会环境，也是 Parklife 作为一个学生组织

2021第五届公益文化周活动日程表			
13th Sep 星期一 17:00 开幕式 18:00 美好「市集」 19:00 美好「市集」	16th Sep 星期四 16:00 「体验」盲人咖啡师的一天 17:00 美好「市集」 18:00 「讲座」无障·无限 我们在行动 19:30 「观影」闭上眼睛看电影	22nd Sep 星期三 13:00 「志愿团队」“皂”福星娃 17:00 「观影」闭上眼睛看电影 19:30 「观影」闭上眼睛看电影 21:30 「志愿团队」成为城市边缘孩子们的星辰	25th Sep 星期六 16:30 「共创」无障碍花园 18:00 「观影」学障在左，天才在右 19:00 「体验」学障在左，天才在右 20:00 「观影」学障在左，天才在右
14th Sep 星期二 17:00 美好「市集」 19:00 美好「市集」	17th Sep 星期五 9:00 「参访」爱创之旅 16:30 「讲座」无障·无限 我们在行动 18:30 「观影」闭上眼睛看电影	23rd Sep 星期四 18:00 「体验」闭眼玩家 21:00 「志愿团队」成为城市边缘孩子们的星辰 11:30 「志愿团队」成为城市边缘孩子们的星辰 16:30 「志愿团队」成为城市边缘孩子们的星辰	26th Sep 星期日 19:00 「观影」学障在左，天才在右 20:00 「观影」学障在左，天才在右
15th Sep 星期三 16:00 「讲座」地球上的星星 17:30 「工作坊」地球上的星星 18:00 「工作坊」地球上的星星 21:00 「工作坊」地球上的星星	18th Sep 星期六 19:30 「观影」闭上眼睛看电影 21:30 「观影」闭上眼睛看电影	24th Sep 星期五 11:30 「志愿团队」成为城市边缘孩子们的星辰 16:30 「志愿团队」成为城市边缘孩子们的星辰 19:00 「讲座」爱创之旅 20:30 「志愿团队」成为城市边缘孩子们的星辰	展览 Sep 13 th -Oct 13 th 流动在公园 15 th 展览开幕 18 th 大众入场券 23 rd 展览闭幕 25 th 闭幕派对 Parklife 展览团队 策展

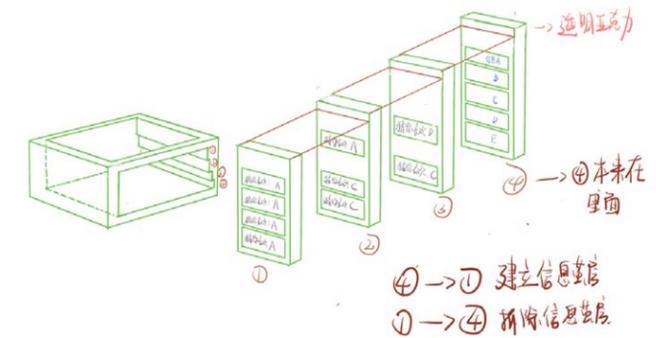
1

希望在香港中文大学（深圳）所营造的。基于此，我们对“无障碍 accessible/barrier free”进行了更加字面的拆分。“障碍”不仅可以指残障、路障等，也可以指人与人之间的屏障和隔阂；“inaccessible”则隐含“拒绝”“阻断”之意。在此理解下，贫富差异、信息不对称、气候变化的“不平等性”（加脚注）、职业天花板、社会原子化、精神疾病污名化等都可被视作“障碍”，它们阻碍着社会上不同的个体和群体。

[1] 鲍雨，黄盈盈. 从偏差到“体现”：对“残障”意义的社会学理解 [J]. 北京社会科学, 2015 (05): 57-64.
[2] 香港中文大学（深圳）图书馆的 FabLab Team.

Parklife 作为校内“公园”的创造者和建设者之一，希望落脚于同学们日常生活中面临的“障碍”：当我们在信息海洋里“冲浪”时，是如何被推荐算法分流、区隔和极化的？面对疫情下的通行禁令，我们如何“隔空投送”爱意与温情？被困在钢筋水泥的森林里，我们怎样才能足不出户就体验到自然的鲜活和葱郁？临近毕业季，求职只见焦虑不见未来，我们该如何找到更适合自己的工作与职业？

面对这些显而易见又难以立刻解决的问题，“流动”这个关键词应运而生。“流动”，指的是人们跨越隔阂，冲断路障，最终相聚在一起的动作；“流动”，还是个人心境和情绪不受压抑，收放自如的状态；“流动”也意味着常新，让思想打破禁锢、汲取新鲜知识，去成为另一个角色，从另一个角度理解另一个世界。换言之，我们需要活动思想的“筋骨”，让思想“流动”起来，参与讨论，从自我流向他人。只有这样，才能达到所谓的“无障碍”。



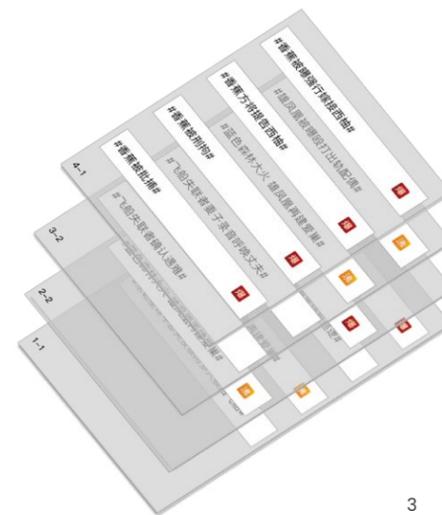
建设“流动”

- 1 公益周活动一览 (SPC)
- 2 信息茧房设计草图 (谭淑敏 & 胡奕楠)
- 3 “单向度的阶梯”实物图 刘晶 / 摄

以水为友，光可以改变形态，从而优雅流动。在匿名而开放的公园里，人的思想、情绪、状态也能够自如地跨越边界，明晰而温和地流动，转变，交汇。公益周期间，Parklife 希望通过“流动在公园”展览引导师生发现，思考生活中的“障碍”；用展品本身捕捉和定格“流动”，让观众在观展的过程中感受到“流动”的状态。针对上文提到的“障碍”，我们作出了以下回应：“单向度的阶梯”“千里情谊网线牵”，以及“停！看看风景”“好好工作推介墙”。在这些回应里，我们使用了一些之前没有尝试过的材质、视觉元素和表达风格，来呼应“无障碍”的主题。

单向度的阶梯

“单向度的阶梯”展品尝试探讨如何主动破解在互联网中存在的“信息茧房”现象。在互联网的初代建设者的理想中，用户能自由穿梭于网络的各个角落。网络世界平等美好。然而，在社交媒体和推荐算法等新技术的推动下，人们的喜好和意见被分流，潜在的分歧被激化，公共议题被无情割裂。这些都导致了信息高度同质化，用户的主体性被抹去，理性讨论慢慢不复存在。针对这些特点，展品使用了与 FABLAB^[2] 合作的 3D 打印制成的盒子来代表“信息茧房”里的茧房，用亚克力板呈现经过筛选的热点话题。亚克力板张贴有“观展者使用指南”，模拟了一个算法，用“猜你喜欢”的推荐方式一步步控制观展者的“浏览”内容，将用户从自主选择信息推向被动地接受信息。观众可以往盒子中插入亚克力板，动手建造信息茧房，使浏览内容最终趋同为倾向娱乐性、割裂性的话题；或者反过来，撤走亚克力板，主动破除已经搭建的茧房，同时开始反思算法对信息浏览的操纵。



3



1 征集所得照片排版草图 陈心宜 / 设计
2 校内环卫工人观展 许洋洋 / 摄

“千里情谊网线牵”远程摄影征集活动同样探讨了网络空间的使用，但更加聚焦新冠疫情和摄影。人类社会加速迈向线上世界，使我们重新审视离别与物理距离。在后疫情时代下，我们无法再像从前那样自由地跨越城市、地区和国家，人与人之间的物理距离也许就此被定格。对于摄影爱好者来说，也许会因为无法为远方的朋友拍照而感到遗憾苦恼。活动中，身处异地的两人重逢于网络空间，天马行空地利用各种手段与设备进行摄影，双方的创意、思绪和情感通过“网线”汇聚到一起。照片配有摄影者撰写的简介，承载真情。排版简单朴素、甚至幼稚，同时使用了 PowerPoint 的艺术字工具以及网上随处可见的“长辈图”元素，让人联想到从前温和而真诚的网络空间。



2



3



4

3 好好工作推荐所平台 Notion 页面 陈长丰 / 设计
4 好好工作推介墙宣传设计图 陈长丰 / 设计

“好好工作推介墙 / 所”则希望丰富人们对职业、工作的想象。在抱怨内卷、选择躺平的背后，是对社会规训单一价值观和对普遍认为的成功定义的反思。然而，在变化层出不穷的时代里，传统工作方式也正受到挑战。展品以网页招聘启事墙的形式，记录近来的职业趋势，集中收集并展示与残障相关的从业者，比如手语律师、为视障人士服务的电影讲解员、无障碍设施测评师、视障手游开发者以及其他多元向善的职业，来展示什么是我们心里的“好好工作”。

“流”向未来

在制作以上展品的过程中，Parklife 成员自身对“无障碍”的了解也在逐渐加深。我们不仅查找了方便视障人员阅读的推文制作方式，并且坚持给所有的文案配上相应的英文翻译。举办这次展览的初衷是让同学们从不同角度思考“障碍”并“流动”起来。没想到，“公园”的愿景也在此过程中悄然“流动”。“流动”应当不只是一次性的标语和主题，而是可以融入到 Parklife 的整体理念中，成为蓝图的一部分：就让 Parklife 一直是“流动”发生的地点吧！在安全且匿名的“公园”里，人可以放松身心，摆脱身份与标签的限制，不同群体之间的壁垒与边界也得以逐渐消解。平日拘谨、兢兢业业的人，到了公园里，也可以放声歌唱；平日不会相遇的人，到了公园，也可以一同构建理想的“公园”生活。

未来的“公园”会是什么样子？Parklife 会继续秉持初衷，重塑人地关系与人际关系，共建包容、创新、美好的校园文化共同体；继续发挥社区营造、公益创新、空间活化等职能，让同学们看到更多样、更美好的生活方式，也引导着人们思考、探讨更多话题。

50 对话“公园管理员”

文 / 喻喆 陈长丰 许洋洋 刘卓然

本篇是“公园管理员”的自问自答。“Parklife 生活在公园”主题展览的两届项目负责人喻喆、长丰、洋洋和灼热坐在网络会议室，回忆和谈论起“Parklife 生活在公园”的诞生、理念、策展、挑战……

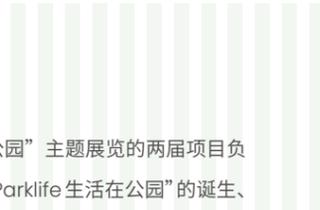
为什么会成立 Parklife 生活在公园？

长丰：2019 年公益周里有个以可持续为主题的展览，叫“延续”，反响很好。于是在策划 2020 公益周时，社会实践中心的小伙伴们一致认为也要做个展览——我们聚焦后疫情时代下的人际关系及人与实体空间的联系，很快确定了社区营造的方向，定下了大主题“可持续的城市与社区”；我负责建立策展团队，当即确认了展览的命题“社区营造在校园”。仅仅是这个粗略的理念，就已经超乎想象地吸引人：我通过邮件、朋友圈招募和私人联系瞬间就找到了好多感兴趣、有想法、技能多元的小伙伴，初期团队就在那时候成立啦！

为什么会叫这个名字？

喻喆：提出这个名字是在团队刚成立的一次会议上。我之前看到过“Friendtopia 理想家”这个名字，觉得这样具有双关义的名字很妙，突然又想到 Blur 乐队的一张专辑“Parklife”，就直接随口提出了解构“公园”概念的想法：“公”指公共空间，“园”亦可比作咱们的校园，“公园”作为一个整体既有其作为“人与人、人与社群、人与城市空间”汇聚点的社会含义，又能引发不少美好的联想——休闲、娱乐、创造、聚集，公园的属性可以有很多，校园也可以是公园。英文 park 也可以有着停驻的含义，可以引申为一种闲适的状态，让脚步停一停；而 life 则强调除了学习之外，校园生活还有“生活”的那一部分，校园不应该只是冰冷的空间，而应该成为充满人情味的社群生活的场域。

至于为什么中文名叫“生活在公园”而不是“公园生活”，我认为“在”这个字很好地表现出一种自然生活的动态美感，同时连接起“生活”和“公园”这两个看似没有太多关联的词语，像是一个邀请，想要给大家一种新的生活思路吧。我提出这一想法后大家都觉得“Parklife 生活在公园”这个名字还蛮可爱的，说起来它确实是组织内最宝贵的一笔财富了。



1



2



3

能简单说说你们做了哪些事情吗？

洋洋：因为“Parklife 生活在公园”这个主题源自生活又高于生活，所以我们选择了浪漫的表达方式，试图向校园大众展现平凡日常中蕴含的诗意。首先是策展，团队的小伙伴们根据自己对“生活在公园”的解读，创造出独一无二的展品，以直观的视觉呈现表达了这一理念的多种可能；其次是社区营造，这点听起来可能有些复杂，但接地气的说法就是学校里“过日子”。我们始终坚信，大学生活应当是生动鲜活、有生命力的，因此我们会举办许多好玩的活动和学术性讨论，让大众直接参与“生活在公园”这一过程。最终，我们对愿景做了书面化梳理：“把校园作为公园，在其中体验、表达、创造，构建理想生活。旨在启发人们更多元地利用空间，重塑人地与人地关系，共建包容、创新、美好的校园文化共同体”。

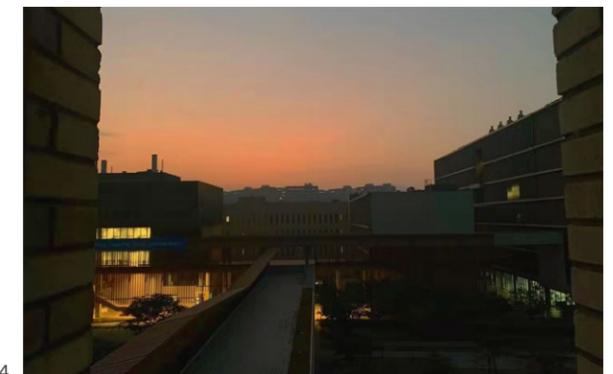
“公园”这个话题很有发散性，在探索理想生活时，我们也在探索“公园”的意义。因此，在得到第五届“无障碍”主题校园公益文化周的策展邀请时，我们欣然接受，并创造性地提出了“流动在公园”这一概念——依旧通过艺术策展和社区营造，邀请校园大众发现、解构、消除各种障碍与壁垒，共创无障碍、开放包容的校园环境和社会空间。详细实例请看后面的文章吧！

作为校园策展人，你们有什么特定的思路吗？

喻喆：我们一开始想走校园空间微改造、装置艺术的路线，查了许多参考案例、也列了不少提案；不过，我们的想法在一天晚上发生了转变。那天我们决定让讨论走出学生中心 402（SPC 办公室，我们的根据地！），到下沉广场去边走边聊。在实地调查的过程中，我们突然意识到校园空间已经很美好，我们要做的并不是改造校园空间，而是发挥原有空间的作用、或是在其基础上进一步活化与创造，去帮助大家重建个人与空间的联系。

策展中还很重要是做事的态度。就我自己而言，我会很理想化，想着把自己想要完成的东西呈现出来，就自然而然会有人来看。但实际上并不是这样，如果表达呈现不能让观众共情，就很容易成为一种自嗨。策展人需要把自己带入观众的视角，深度思考、自我剖析，去挖掘自己和校园空间的连结，我们的不少展品就是在这样的思路下诞生的。

- 1 “Parklife 生活在公园”诞生实录
- 2 团队成员关于图书馆入口阶梯处的设想
- 3 20 届公益周展品《落日穿越》
(图源“抬头看天小组”微信群)
- 4 学生中心 402 的日出时刻



4



1



2

能说说这是一个怎样的团队吗？

洋洋：是一个充满灵气的团队！加入 Parklife 的朋友首先都是“为爱发电”，被“生活在公园”的理念吸引而来。或许是因为价值观相近，在工作中，我们变成了很好的朋友，为爱发电深化成了团队情谊。老实说，这是很难得的！举个例子，和大家在一起时，再难以启齿的困难都可以放心说出来，比如因为焦虑而拖延工作啊，比如自卑能力不足需要帮助啊——因为信任朋友，也知道大家能支持我，所以我能够很有安全感地工作，也更愿意为团队去付出。这个过程太幸福太难得了！

灼热：从我们做的事情就能看出，Parklife 这个团队本身就聚集了一群想让校园生活更加有趣的人。这个团队让我们相遇，去发现每个人身上的独特魅力与才能，然后共同创造出 Parklife 这个名字以及这个名字背后代表的东西。后来，这个名字也给了我们一份无与伦比的归属感与价值感，我们背负着这个身份，就好像拥有了卸下包袱与面具的道具，支撑着我们用最真实的状态生活和工作，“鼓励”着我们做随心所欲甚至有点“逾矩”的事情，比如混入大妈跳广场舞、躺草坪晒太阳、骑电动车在校园里兜风—



3

获得了哪些外部反馈？

灼热：纸飞机、小黄鸭作为这两年里的两大“爆款”，当然收到了很多关注和好评。说点特别的发现吧，我看到今年祥波的新生迎新、逸夫的一场公益活动，都用到了纸飞机这个形式，其实还挺窃喜的。

喻喆：我印象特别深刻的是《抬头，看天》的推送，那是团队伙伴们集体熬夜两三天赶出来的成果，但是完成度和反响却足以让团队所有人自豪。我们采用了条漫的形式，描绘了校园里一个普通学生在被学业和同辈压力困扰后，因为“看天群”中大家分享的天空照片而重新感受到校园之美、振奋起来的故事。当时推文一经发出，不少同学便在朋友圈主动转发，很多人都表示被主笔伊依写的最后一段话感动了：“北海公园已经八百岁了，我的学校六岁，但它们在下一刻是同样地美。”这样的社群共鸣在我看来十分珍贵。如果说我们一个多月以来的所有思维结晶和展览策划是一种发声，我想这是一种最铿锵有力的回音。

斩风：我们还获得了学校其他部门的关注和支持，比如展览开幕时，大学艺术中心 UAC 的一位老师说她从我们的活动和展览中感受到了学生的能量，既表达了想法又有不错的完成度，因此他们特地开了会，讨论是否可以让更多学生参与到 UAC 的项目中。

灼热：第二年招新的时候，我们听到了很多朋友期待加入的声音，但是最让人开心的是，他们想加入并不是为了让自己的简历更漂亮，而是在第一年关注我们、真正认同我们，所以想要加入一起“搞事情”。我们也被一些外校的同学关注到了，有人加入了我们第二年的团队，有人写了长长的邮件，诉说我们做的事情是怎样改变了他，让他在自己的大学生活中过得更加自在与快乐。这些声音都很让我们感动，让我们觉得：“啊！原来真的有人被我们影响着！”



4

- 1 在校园实践公园草坪文化
- 2 在校园实践公园草坪文化
- 3 《抬头，看天》推送片段
- 4 Parklife 的大家

(欢迎关注“Parklife 生活在公园”公众号与我们交流！)

06

乐泽花园项目组： 让花园 不止是花园

文 / 乐泽花园项目组



樂
澤
花
園



关键词

有趣

有趣是乐泽花园的底色，我们希望每个走进花园的人都能发现一叶一花、一草一木的乐趣，在自然中摘取属于自己的温暖片刻。

探索

探索给予了乐泽花园发展的空间，无论是学习各种类型的花园生命的养护知识，还是不断尝试和创新花园活动、开拓这一片绿地的无限可能性，我们都一直走在前进的路上。

共创

共创则让乐泽花园更有活力，我们希望突破花园界限，邀请校园居民一起参与花园建设与活动，搭建富有生命力的社群，打造以乐泽为品牌的社区营造组织。



引子

与一般的绿地或公园相比，乐泽花园的独特之处在于它从诞生、建设到运营的全过程都是由港中大（深圳）的学生们参与完成的（包括但不限于设计图稿、挖土坑、搬石头、打木桩、装栅栏和种植物）。它承载着年轻“花匠”们希望每个人都能在此发现美好的愿景，也凝聚了他们无数的期待——也许有一天，乐泽花园会成为校园文化中不可分割的一部分，自在、惬意、温暖和美好的事物栖息在这里，一片不大的花园，却足以抚慰一颗颗在课业压力的冲击下疲惫、焦虑或紧张的心灵，唤起学子们对蓬勃的生活状态的渴望。乐泽的小伙伴们坚信，这座花园会带给港中大（深圳）更强的生命力，而生命力不正是一所学校的灵魂所在吗？

乐泽花园的诞生

对于许多同学来说，校园里的生活有过精彩时刻，但，大多数日子或许是这样的：

摸黑进宿舍，放下包就睡下了；来不及吃早餐就又要上课了；从烘干机里拿出来的衣服堆皱了也没空叠好放进衣柜……

嘿，多久没在认真生活了？

我想你停下忙碌的脚步，一个人在学校也要照顾好自己。

我想你在花园里驻足，坐在阳光下抬头看天空，倚着树看车站来往的人群，在平常日子里来给花浇浇水，让风有空钻进你的衣袖，让生活有空回到你的身边。一日三餐，春夏秋冬，花园的花也总会绽放。

于是——

乐泽花园，诞生啦！

它是由我校同学在龙岗区城管局及学校相关部门的支持下，经过设计工作坊的学习和实践，于2020年11月14日、15日与境兰生态的工作人员从零建起的社区共建花园。

在这样一片土壤条件有限、高差较大的空地中，同学们利用现有资源，将空地设计成为了集休闲、观赏、实践等多功能于一体的户外花园。

嘿，多久没在认真生活了？

我想你停下，来花园坐坐吧。

- 1 2 乐泽花园现场图
- 3 花园入口的观赏区
- 4 花园内的冥想花园
- 5 花园里的枇杷树

为了让学校更有“生活的味道”，我们做了什么？

乐泽花园 (Lizard Park) 位于学生活动中心车站旁的小山坡，与大运公园仅有围栏相隔，建造面积 488 平方米，由乐泽花园项目组（以下简称“项目组”）管理与运营。Lizard 是英文中的蜥蜴，乐泽是 Lizard 的音译，这一名字的灵感源于花园建成后被同学们多次目击到的第一批入驻花园的居民——一只变色树蜥。蜥蜴在中西方文化中都有守护和生命繁茂之意，社区花园共建小组于是决定将树蜥定为花园的吉祥物，希望在蜥蜴的守护下，花园能够一直生机盎然。

“让花园不止是花园”的理念反映了项目组运作花园的两个方向。首先是充分发挥花园的自然属性，注重植物养护与校园环境的建设；除此之外，更重要的一点是尝试发挥花园的社会属性，打造一个富有特色的温暖社区——项目组通过自制音乐节和主题月装饰等活动赋予乐泽花园蓬勃的生命力，同时开放场地使用以链接更多的校内社群，致力于让每个港中大（深圳）人能够找到属于自己的组织、获得来自朋辈的鼓励与支持，并真正体会到人文关怀和校园归属感。

当然，项目组更希望由校园居民们来为乐泽花园赋予功能，挖掘这座花园的无限可能。在花园里，每一位居民都是自由的，可以来决定花园将变成什么样子、或是要在花园中做些什么：也许番茄丰收后，大家会坐下来一起讨论接下来该种花还是菜；花园里藏着两张野餐垫，铺开来躺在地上晒太阳也不错；夜晚适合在冰砖灯旁玩“狼人杀”；向着阳光浇水能看到彩虹，这足以让大家开心好久；以及，可食果种植区内有一个红色小信箱，那是乐泽花园在静静等待着你的声音。



3



1



2



4



5

来近距离看看我们的小花园吧！

花园空间

乐泽花园共有四个区域：户外剧场、旱溪、冥想空间和可食花园。户外剧场即花园里依地势而建的木质舞台，可供活动使用；旱溪建在山坡与平地的连接处，方便聚集水源；冥想空间建在大琵琶树下，一圈又一圈的石头安静地承载着你的思绪；可食花园呈条带状，以主要种植可食果类植物而得名。

花园活动

爬行动物音乐节：由乐泽花园项目组定期举办的校园互动音乐节，至今已成功举办两次，分别以“假装严肃”和“冬眠之前”为主题，受到了来自各方的支持与好评。音乐节秉持“依地为泥，呼吸成风”的理念，致力于为同学们提供一个轻松惬意的自然空间，让他们在畅游音乐世界的同时放下一切杂念，展现最真实的自己。



6



7

- 1 花园入口处的 logo 灯
- 2 同学们在花园里劳动
- 3 蜥蜴玩偶
- 4 花园像素风平面图
- 5 花园实景示意图
- 6 第二届爬行动物音乐节舞台背景
- 7 第一届爬行动物音乐节舞台背景

爬行动物音乐节



1



2



3



4

- 1 第二届爬行动物音乐节现场大合影
- 2 音乐节现场的小蜥蜴
- 3 第一届爬行动物音乐节航拍现场
- 4 第一届爬行动物音乐节巨幅海报

爬行动物音乐节海报、纪念票根及纪念贴纸

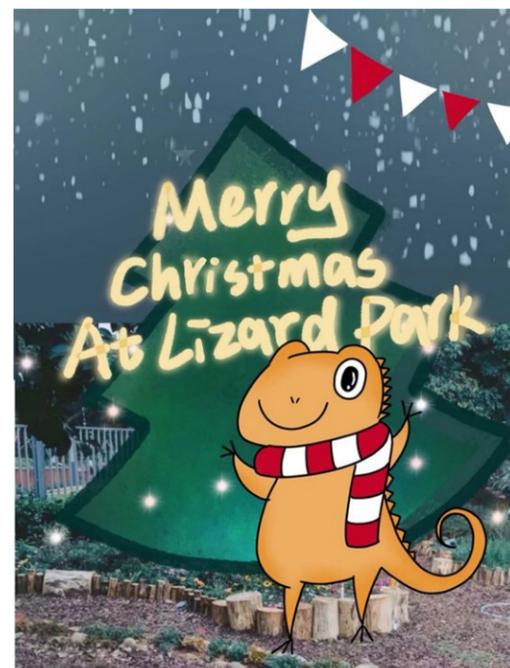


圣诞月主题装饰:

项目组在12月为花园换上富有圣诞气息的新装,同时设计了有趣的互动小游戏供来访者随时参与。未来,项目组期待在其他月份也能为花园带来各具特色的装扮。



1



2  2020.12.25

创意互动(拔生菜、播客):

项目组策划的富有创意和趣味的活动,比如邀请同学一起拔生菜,以及邀请人文社科学院雷仕伟老师在播客里为我们讲述他的夏日与童年。除此以外,项目组还会不时地带来每月海报祝福。



3

1 2 圣诞主题
3 播客宣传图



5

6

7



8

公益周行动:

项目组在自制活动之外也积极参与了学校其他大型活动,比如在大学公益周期间举办音乐野餐会、设计并布置了花园车站。



9



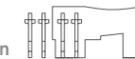
10



11

- 5 主题祝福海报
- 6 拔生菜宣传海报
- 7 主题祝福海报
- 8 花园车站宣传海报
- 9 10 花园车站
- 11 花园里的音乐野餐会

未来:植物科普、寻找彩蛋等活动正在酝酿中.....



乐泽的他们有话说

创始人谈（乐泽花园项目组创始人朱紫 鄢然 杨焯喆）

“乐泽”是个很可爱的名字。乐，谈到了情绪，我们希望乐泽能给拜访花园的人们提供一个舒缓情绪的场所，毕竟每个校园居民都需要一个能够开心笑、大胆哭或只是自己静静的独处空间。不管是哪种情绪，低调又隐蔽的乐泽花园都会是一个包容它的好地方——相信自然的魔力！当然也可以是一群伙伴来耍或是一家人来看看花。花园里有可以铺开野餐垫的空草地，也有可以直接坐着的木桩和宽敞的木舞台。我很喜欢乐泽花园的轻松和随性，怎么使用花园是由拜访花园的每个个体自己定义的。

泽，谈到了我们对花园生态的期待。不知道大家有没有从城市去往山林时突然心旷神怡的体验，乐泽花园也希望能给来访者带来这种被自然治愈的感觉。花园的植物是交给学生来养护的，因此我们是真正的“拥有”这座花园，是它的主人；我们有义务去照顾里面的植物和动物，去思考花园哪里需要改变，在花园可以发生些什么故事……当然这挺困难的，我自己也是个植物杀手及懒癌患者，所以希望更多的校园居民能够了解乐泽花园，愿意尝试着成为花园主人，并与我们一起坚持下去！

指导老师说

我觉得自己能遇到乐泽的这群孩子是非常幸运的一件事！他们积极向上、不怕苦不怕累，甘于奉献自己的课余时间来打理、维护我们的花园，并且每次活动都尽力做到最好，可以说花园里的一草一木都有乐泽孩子们的心血（当然也有绿化师傅的汗水，在此也想向绿化师傅们说一声：你们辛苦了！）。

我们还有很多很棒的想法想要一一实现，希望未来乐泽花园可以慢慢形成自己独特而有吸引力的校园文化，营造一个可以用于释放压力的平台，打造自己的品牌 IP，提高自己的影响力，从而促进全校师生对于社会公益问题的关注。

最后非常感谢学校各个部门、物业以及老师们的帮助，我们的花园离不开各位的支持与鼓励！

Dear 乐泽的小伙伴们 永远爱你们！

——余子欣（乐泽花园项目组指导老师）



感谢这次专题，让我重新回顾陪伴“乐泽花园项目组”成长的过程。

“乐泽”的前身

我和项目组核心成员最早的沟通记录是在 2018 年 10 月了，那时，我们一起进行社会实践中心的项目孵化，思考着希望有一个项目可以将“环境可持续”的概念推广给大家，同时也能让更多同学有机会参与实践。2016 年，深圳入选国家海绵城市建设试点，全面开展海绵城市建设，推行以生态环境优先为原则的新型城市建设理念。我们希望响应相关政策的号召，提出了建立“屋顶花园/菜园”项目的想法，项目中可以融合可持续发展、有机种植、园艺治疗和校园文化发展等相关内容。为了更好地策划项目，核心成员们在各微信群中发放了调查问卷，了解大家对“屋顶花园”的期待，同时也起到前期宣传的作用。同学们都积极响应，给项目的策划和执行都提供了很多有价值的意见。

梦想成真

2020 年，根据深圳市全面开展海绵城市建设的工作部署以及《深圳市花城建设五年（2020-2024）行动计划》工作要求，全市在 2020 年要建设创建 100-300 个社区花园，利用小区、街区、校园及单位附属绿地等低观赏性或管理粗放的边角地，发动社区居民、志愿者以及有关各方共商、共建、共治、共享社区花园。2020 年 11 月 14-15 日，同学们在龙岗区城管局的支持下，在活动承办单位以及学校各部门的共同努力下，短短两天的时间就建造了属于港中大（深圳）的社区共建花园，“屋顶花园”升级成为了拥有 488 平方米的“乐泽花园”。通过该项目，我们希望鼓励师生关注人与自然的的关系，丰富学生校园活动，在共建花园以及建成后空间活化的过程中实现师生及同学关系的进一步融合。后来“乐泽花园”项目组举办了非常多有趣的活动，让更多同学在这个平台上受益。

“乐泽”的意义

国内外有非常多共建花园的案例，但在校园以社区营造模式来运作的项目却比较少。“乐泽花园”的功能既有各种形式活动的开展，又能传播理念，还能连接资源，最重要的是将人、社群和自然联系在一起。换句话说，“乐泽花园”并不仅仅是让同学们进行种植，而是希望建立一个平台和基点，让同学们拥有一个物理实践空间的同时，在虚拟空间也能达成社区营造的效果。同学们通过社会创新的方式，从关注大社区的社会问题，到发现和解决身边的社会问题；最后，通过个体影响校园，又反馈给社会。这个过程需要团队成员有一定的项目管理和设计能力、资源链接和项目执行能力。如果能加入一些跨界思维，则更能提高项目的可行性、持续性、创新性和效率。因此，该项目能直接锻炼和提高同学们的个人能力和素质，从而达到大学所提倡的全人教育的目的。新冠疫情让我们开始珍惜当下，更关注身边的人和社群，关注整个自然环境。希望“乐泽花园”能为推动大学社区内更加紧密的社群联结做出贡献。

在前往日本进行社会创新学习时，我们观察到，日本人的设计通常是以“人”和“人和人的关系”为出发点去进行项目设计，人和人是独立的个体，但这之间都可以产生不同的关系。相信通过大家“共建、共治、共享”理念设计出的“乐泽花园”能让每位同学都在这里开辟自己的一片天地。

——希望做同学们“梦想陪跑者”的易碧帆
香港中文大学（深圳）学生事务处主管



团队介绍

乐泽花园项目组立足于花园实体，定期招募有着不同兴趣背景的同学成为团队伙伴。项目组现有活动、宣传、日常管理三个部门。活动部主要负责活动策划、管理、执行等工作；宣传部的工作内容包括但不限于摄影、社群运营与品牌推广，同时也输出了大量精彩的原创设计；日常管理部会经常与花园打交道，负责植物管理、环境养护与种植策划等。但大多时候，所有部门的同学会一起探索、创造与设计有意思的活动。我们没有严格的框架束缚，而是尊重每一个富有创意的想法。在特别轻松有趣的氛围里，我们一起让花园不止是花园。

不如下次，我们花园见！



乐泽花园项目组部分成员合影

乐泽花园 LIZARD PARK 微信公众号

去花园玩！关注我们



文案 / 乐泽花园项目组负责人 唐沐尧

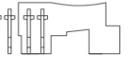
供图 / 乐泽花园项目组

手绘 / 乐泽花园项目组宣传部 邹源芮 梁恬宁 姜奇昂

供稿 / 香港中文大学（深圳）学生事务处主管 易碧帆

乐泽花园项目组指导老师 余子欣

乐泽花园项目组创始人 朱紫 鄢然 杨焯喆



07 对话韩雨晨老师： 解析校园营造 的社会学意义

记者 / 刘卓然

“社会工作者，社区工作者，我觉得永远都要有一种悲观的乐观主义。就是既要有一颗很傻气的心，相信社会能够变得更好；同时又要深深地知道人并不是那么容易被改变的。”

作为老师有感受到我校学子的什么特质吗？

韩雨晨：我感觉我们学校同学的过往生活经历大多还是比较简单的，以校园、书本学习、家庭为主要的学习内容，反而对外面社会了解的相对较少。这比较容易让大家更多地关注于自己的学习成绩和内心的情绪状态，相对来说就是对于自我和小我的关注比较多。

作为一名社会学老师，在校内会有什么特别关注的现象吗？

韩雨晨：我会用一双“八卦”的眼睛和一颗敏感的心，时时观察感知校园里面发生的事情。最近，引起我特别关注的一个现象是同学们对于失败的恐惧以及对于成为社会精英的理所当然。当我在同学们这个年纪的时候，我所处的时代的关注点还是蛮不同的。这可能也跟中国现在在全世界的位置有很大的关系。在同学们成长时，中国已经慢慢变成了世界舞台的中心之一。不像十几年前，中国刚加入世贸不久，还处在艰辛努力走向中心的过程。现在很多同学觉得自己身处盛世，非常接近世界的中心，比如同学们在国外交流学习的学校名单，在国外游览拍的照片，吃的大餐，消费和娱乐休闲活动都是非常前沿的。学生获得的学习机会和消费对象的“高阶”化，使得他们对自我的社会定位也是非常高社会阶层的。正是因为同学对自我有这样的社会定位，当他们在互相竞争并且这种竞争势必会形成所谓的“成功者”和“落败者”时，失败心理就会特别明显。于是又通过这种现象产生出更多的“卷”，来打破“被卷”的人生，或者实现“卷王”的人生。我觉得这是当下“精英”院校一个常见的现象吧。



韩雨晨

人文社科学院讲师

研究领域

当代中国的社会变迁、全球化、现代性与后现代性、替代性发展、社会性别研究、质性研究方法、教育方法论



对我们大学在人际关系、校内氛围等非学术方面的校园感受如何？

韩雨晨：我觉得我们学校比大多数其他学校做的好的地方是校领导和学生之间的关系以及老师对于学生的关心程度。我认为在一所学校里，不仅仅是教授各门学科的教师是教育者，学校的管理方、行政人员也是教育者。他们制定和颁布出来的各种规定和政策，对于向同学展示这个社会的规则应该是怎么样，会起到示范的作用。至于需要改进的地方，更多的是跟社会整体的氛围相关的，比如同学和同学之间的竞争的内卷所导致的相互疏离的状态。我们想搞社区营造，也是希望能够去对抗这样一种疏离的状态。

能否谈谈您对校园公共空间营造的项目（如 Parklife、乐泽花园、UAC 的公共艺术、ASO 近期的校园空间改造等）的看法呢？

韩雨晨：我觉得这些都是很好的尝试。我自己也参加过一些活动，从传统的到当代的，从非常阳春白雪的到具有实验性质的东西。这些活动能给大家开拓眼界。乐泽花园既利用了自然的物理性的空间和景观，同时又营造了社区感，在不同的时间有不同主题的活动。但是与此同时，我又觉得这些活动大多还是过于“精致”，跟社会的真实生活距离甚远。

我们之所以要营造公共空间是让大家在学习书本知识之外，有了解社会和世界的平台；同时在这样的一个平台和空间之内，去链接人和人之间的关系，这是我理解的公共空间的意义。关于书本之外的世界，有非常多的社会议题和社会群体，都是在社会的公共生

活当中存在着的，所以我觉得公共空间的项目可以有更加多元的主题，去涵盖社会公共议题当中不同的内容，而不是现在一讲到公共空间，都是雕塑、声光电这一类当代的东西。包括我们学校几乎每年都在举办的音乐节，也可以邀请一些工人乐队，尝试去了解和对话不同的社会群体。我们的校园也由此作为一个公共空间，能够打通跟校外空间的界限或者隔阂。再比如现在 UAC 邀请的都是国内有着高知名度的，相对来说也是比较精英化的，从上至下的被认可的文艺工作者；但是其实不管是在国内还是在海外，都还存在着很多 bottom up 的草根公共艺术者，他们都有着自己的创造性、先锋性和艺术性。我觉得可以多邀请一些不同类型的艺术家，进一步拓宽同学们视野的广阔度和包容度。

此外，因为当下疫情的关系，学校或许在物理空间上很难做到对外开放，但是很多的知识讲座、文艺活动，本身在学校内部有着线上参与的途径，如果可以对外提供一些线上名额，也可以增强学校的公共感，拓展社会影响力，从长远来讲或许能够让学校跟整个龙岗、深圳的社区共融做得更好。

从社会学角度能谈谈你对公园价值及作用的想法吗？

韩雨晨：公园也分不同类型的公园。如果这个公园是在我们学校里面的，我觉得它首先应该有一个景观的作用，帮助人们放松身心与自然接触，这也是个体和公园空间单独产生的一种反应。其次，公园作为一个空间，也可以吸引和吸纳不同的社群，让他们在这个空间里面发生一些奇妙的“反应”，赋予公园更多的社会和文化意义。所以公园本身既是一个实体性的、物质性的存在；同时，公园作为一个平台，也可以给不同的社群提供文化意义，建构身份属性，从而使它本身获得更多的社会意义和符号意义。

能否从社会学角度谈谈社区营造的意义和重要性？

韩雨晨：这个问题其实跟前面讲过的内容都很相关，我觉得社区营造就是在回应现代社会的一个最普遍的问题——人和他人之间的以及人和自己的关系之间的疏离化的问题。

社会学思维具体是怎样带给社区营造一些启发的？

韩雨晨：社会学本身就是去理解或者解构人之间的关系关系的学科。人和人之间的关系往往反映出一些权力关系。有权力关系就会有不平等。社区营造的目的是希望人和人之间关系能够更加紧密，不那么疏离，同时希望人和人之间的关系能够更加的对等，达到去不平等化；也希望能够让这个社会的问题在社区营造过程中可以得到一定的缓解甚至是解决，从而走向一个更加理想的社会。尽管社区营造的“成果”的覆盖规模可能不大，但会在“某时某刻”影响到每一个参与其中的人，也有可能影响到这些参与者生活中其他的时刻，或者参与者在其他的群体和空间当中的行为、观念，进而长远地去影响更大范围的事物。当然，公益项目设计所基于的需求评估和田野调查，其实也来自于社会学的研究方法和思维，它们对于社区营造也是非常重要的基石。



80 大学·公园 采访

学生记者 / 吴一鸣 金珠淇

包睿 高上 李梓瑜
 廖锦彤 杨程扬 何兴杰
 陈梦洁 李鹏 陈思颖
 林雅昕 景芸浩



1 12月29日，校长徐扬生教授在元旦茶叙后带同学们在大学逛公园
 2 12月29日，校长徐扬生教授与老师、同学们在大学公园举办圣诞茶叙

01

你能回想起在校园里觉得生活很美好 / 很像生活在公园里的一天吗？那一天是怎么度过的？

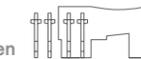
高上：没课的一天，早上迎着暖暖的阳光起床，在思廷的庭院里定格下小兔子的百种姿态。下午约上好友三人去逛逛校园，在说说笑笑的同时发现一些有着别样景致的角落（尤其是行政楼的亭子后面），再邂逅几只可爱活泼的小动物，作业的烦恼、考试的焦虑在此刻瞬间散去。走累了，在一瓯茶前小憩。捧着奶茶，啜上几口，周遭事物便似乎都馥郁出了奶茶的馨香。觉得有些乏了，就去图书馆的自习室里放空一阵。晚上，深邃的夜空与点点星辰装点着回上园的路，不经意间便是大巴到站之时。

杨程扬：初秋一天上午上完课，中午去食堂吃个饭，那个时候天气还挺好，太阳也不热。TC后面有个小沙发，就和朋友一起坐在那边。下午也没什么事，就在那里晒晒太阳，吹吹风，特别舒服。TC那里也没什么人经过，就特别惬意，像在学校之外的公园懒懒晒太阳一样，超幸福。

陈梦洁：有好几个例子，我分别讲讲。最震撼的一次是2019

年圣诞假刚开始那天。学勤的巨型圣诞树飘起了人工降雪，思廷草地上的小鹿和小树极其可爱，下园中央大道还有圣诞围唱。我带着家长和校外朋友在上园游览了一圈，带他们与各个书院的圣诞树分别合影，之后欣赏表演。没错我就像是一个公园的导游，感觉挺自豪的。最惬意的一天，是与同学在学勤自习室结束学习后，参观了学勤的空中花园和上园后山，才发现学校居然有那么多隐藏的宝藏地点，充满让人不断探索的吸引力。最平凡且治愈的一天，是在大三开始前我提前返校的那天。我在空荡荡的校园里行走，向视频会议里的SDF小组展示风景。一路上，我惊喜地看到各个学院门口出现了风格迥异的布景，氛围如同霍格沃兹魔法学院。再往前走，看到熟悉的教授迎面走来，和蔼地邀请我一起坐下来，犹如好友重逢。结束了聊天，我开心地回到上园，看到宿舍楼门口熟睡的猫咪小白。就是这些平凡的点滴小事，让我感到治愈。

陈思颖：在去年第一学期结束后的第一天，因为压力、考试和作业顿时都消失了，所以一身轻松。睡到十一点自然醒，阳光很好，洗澡吃饭之后约朋友一起去神仙湖散步然后一起走回下园，一边散步一边聊天，聊了一两个小时。那个时候虽然还是身处校园，但是因为心情变了，所以做什么事情都像在郊游，就连去宿舍楼顶楼洗衣服都觉得是在郊游一样的美好。



02

你理想中的公园是什么样？你理想中的大学是什么样？二者有什么相似或者不同之处吗？

李鹏：理想中的公园是闹中取静的胜地，人工与自然的良好合作，市民在公园里有归属感和幸福感。理想中的大学既有美丽的自然风光，又有相宜的教学设施；既有严谨的学术精神，又有从容的人文气质；既有卓越的教授，又有优秀的学生。两者都是多元综合统一体，人们生活在其中。只是公园更偏向于休闲，大学更偏向于研学。

陈思颖：我没有很明确理想中大学或者公园的样子。但一定有一个相同点就是既能让每个人感受到和周遭的人与环境的连结，有归属感和融入感，又能感到自由不被束缚，可以在那个场域里舒展自己。

景芸浩：我觉得公园里可能有更多的人文设施吧。在我家那边，我最喜欢逛人民公园（大概很多城市都有人民公园）。那里面有二战纪念碑，也有可以晒太阳打麻将的茶馆，还有乘凉的防空洞，这样的人文景象和市井生活对我来说更为理想。



03

你认为香港中文大学（深圳）的校园环境氛围与一座公园有什么相似之处吗？身处校园是否让你感到像在公园一样舒适自在？

廖锦彤：我觉得香港中文大学（深圳）和公园的相似之处在于绿化很好，道路比较平坦，视野也很开阔。在校园里散步就像在公园里散步一样，比较放松。

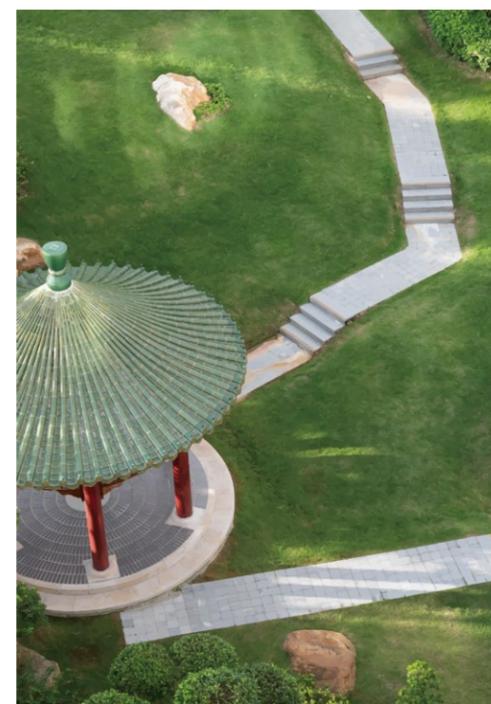
杨程扬：和什么公园相似，我倒不是很知道。但是我觉得学校有一些角落还是比较让人感到惬意的。学校的环境总体也还是很优美的，绿化也比较充足。如果说，身处校园里是否有公园的感觉主要是要看自己的状态和阶段。比如说我们 midterm 或者 final 的时候，我就不太能感觉到学校像一个公园。但如果在学期初，特别是开学第一个月的时候，总体课业压力没有那么大，我就会觉得生活比较惬意，像在一个公园里一样。

何兴杰：校园的环境是十分接近公园的环境的，有供人散步的步道，有供鱼儿嬉戏的水池，也有可供人们沐浴阳光的干净草坪。只要留心观察，就会发现下园的每一处角落都是不一样的美。下园的绿化做得很好，几乎每十步都会遇见一颗生机勃勃的树。但这些树不是特别的高，给人带来一种被笼罩的感觉；也不是特别的密，以至于让人感到窒息，而是一种恰到好处的错落感，是一种恰如其分的美。时不时的几声鸟鸣也给下园增添了几分公园的气息。我想，鸟儿们一定是被这如画如公园般的校园吸引来的吧。

陈思颖：有相似之处，就是对于这个场所的归属感、集体感和作为个体的独立感、自由感。这能让我达到一个很舒适的平衡，但校园肯定不可能像公园一样自在。当我去公园的时候一定是我清闲，心情好且没事的时候。而在校园里，肯定多多少少身上背着 deadline，作业或者压力。在校园和公园的感受，不可能是完全一样的。我觉得一个人的心境最重要，如果心境变好的话，不管身在哪里都仿佛身处公园之中。



1 2 3 陈鸣 / 摄



04

你觉得大学校园应该具备公园的气质吗？如果是的话，你理想中的“大学公园”是怎样的？如果不是的话，原因是什么？

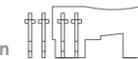
包睿：我不是很喜欢“应该”这个词，我不想像讨论一项指标一样讨论这个浪漫的话题。我觉得如果校园有公园气质会更好。其实我觉得是同学们的心态和活动决定这个地方是否具有“公园气质”或者能不能被称作“大学公园”，因此想要构建“大学公园”，除了在引入生物绿植或者硬件上下功夫，对学生心态的宣传提倡也很重要。

李梓瑜：应该有一点公园的感觉吧。至于我理想中的“大学公园”，我也不是很清楚，因为我自己要是想去公园就会去真正的公园。呆在学校里就还是在学校里，这是一个和学业、压力等一系列东西有关的地方。我不是很能把大学和公园完全对等。

廖锦彤：应该。我理想中的“大学公园”里必须要有一个湖，湖边有亭子，有水鸟，湖里有鱼，有荷花。还要有大片的草坪，可以坐在上面野餐，晒太阳。草坪最好可以有点坡度，阳光好的时候可以在上面打滚。

杨程扬：我觉得总体来说大学还是应该具备公园的气质。我理想中的“大学公园”，就是应该会有很多舒适的角落，这些角落会有比较干净、柔软的沙发，然后它们位于一个不是完全封闭的，跟户外有接触但是同时又能遮风挡雨的地方。同时，我觉得大学应该有更多的绿植，我觉得我们学校做得挺好的，有山有湖，给人一种生活的气息。自然，贴近生活，也会比较有朝气。

李鹏：大学校园应该具备公园的气质，这其实是一种从容、开放的气质。所谓大学公园，其实是大学场所定位的模糊化、多重化，不局限于具体的砖瓦楼宇，而在于构建一个自由的空间。比如图书馆，人们对它的需求不再只限于阅览和自习，而是可以尽情在里面耗时间，带个电脑工作也好，分组讨论也罢，或者是在二楼的平台上闭目养神。大学公园里的图书馆，应当是一个学习、工作和休息相融合的综合空间。像这样“定位不清晰”的空间正是“大学永远”的灵魂。



陈鸣 / 摄

05

你觉得你能在公园一样的大学中得到些什么特别的东西吗？（即公园大学和一般的大学有什么不同，给学生带来了什么改变）

高上：气质。不同于高中或者一般的大学，公园大学应该是能赋予学生发现美的本领，并且保持对生活的热爱的品质。这种本领与品质无疑能让学生常怀乐观之心，大气之风度，而非仅局限于学业，使其具有不一样的气质。

廖锦彤：公园一样的大学比一般的大学多了灵气和烟火气。走在这样的校园里，就算只是赶着去上课，也能像散步一样放松。慢慢走，欣赏啊。在这样的大学里的学生应该也更容易发现生活中的美。

李鹏：大学公园更能激发一种独特的人文精神，涵养学生的气质。大学场所的边界与条框是模糊的，建筑依山傍水，人与自然和谐统一；学生自然也不会局限于某一学科、某种知识，而是乐于学习“大而统一”的众多事物，以不流于褊狭。

林雅昕：随处可栖的安全感，公园般的大学作为公共场地欢迎任何人，而不是将学生从一处赶到另一处的冷酷场所。要做到这一点，很重要的就是让学生得以在各个角落流通，校园是广阔的（不是指实际面积），并不局限于教室、图书馆或者宿舍。学生被束缚的感觉解开后，就容易产生对一所大学的责任感。如若脚下的土地自由地接待我，我便试图以我的意志改造和提升它。

06

Parklife 和乐泽花园是两个致力于营造港中大（深圳）公园气质的校园组织，你有参加过他们举办的活动、或曾感受到他们给校园带来的变化吗？你有怎样的感想？你对这两个校园组织的理念有怎样的看法？

包睿：参加过，帮乐泽花园浇过花。我能感受到他们给校园带来的变化。我觉得很棒，一群浪漫的人在试图作出改变，像一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云。我觉得这种以兴趣和热忱为驱动，一群陌生人自发聚集在一起，让理想照进实现的行动是非常振奋人心的。

廖锦彤：我还没有参加过他们的活动，但我确实感受到了他们给校园带来的变化。每次这两个组织搞活动的时候，我都惊叹于每天都路过的地方还能整出这么多活儿来，希望以后能有机会参加。我觉得这两个校园组织的理念都非常新颖，有创意。以前我从来没有听说过给大学营造公园气质的说法，直到目睹了 Parklife 和乐泽花园的一系列活动。他们做的是很了不起的事情，希望以后能有幸参与进来。

陈梦洁：参加过“爬行动物音乐节”，在小巧精致的乐泽花园里和大家一起嗨。我很感谢这两个组织能给这所并不大的学校增添生机。在一个学期里，处处都能发现校园的微小变化。大学也可以像公园一样，我认为我们的学校少不了他们的存在，不然一成不变的校园该多枯燥啊。

林雅昕：我有感受过他们给学校氛围带来的变化。现在大学的社区共享氛围还比较淡薄，而这两个组织是主力军，它们的发起人和执行组都致力于让学生的思想和热情穿插进校园的物理空间，激发学生们从 daily routine 中抬眼看校园的冲动和灵感。当然，如果要更好地贯彻它们的理念，同学们确实还是需要闲一点。

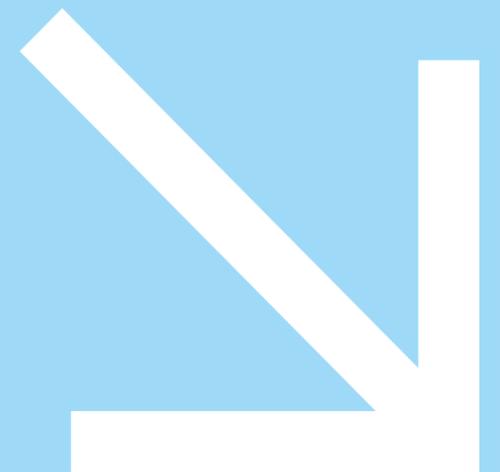
景芸浩：看过 Parklife 的展，也在乐泽野餐过。在现在的时代语境下，我们的确需要更多这样的活动和空间，来排解一些负面情绪，逃离日常的琐事烦恼。在亲近大自然的过程中，身心才能得到更多消解。

Stories about
inspiring faculty and
students

人物

记录人物故事

PEOPLE



唐本忠教授



人物简介：

唐本忠教授

香港中文大学（深圳）理工学院院长、冠名校长讲座教授

中国科学院院士、发展中国家科学院院士、亚大材料科学院院士、国际生物材料科学与工程学会联合会会士、英国皇家化学会会士。

研究领域：

材料科学，高分子化学，生物医学诊疗等；

唐教授是聚集诱导发光原创性科学概念的提出者和该领域研究的引领者。

唐本忠教授于1982年和1988年分别在华南理工大学和日本京都大学取得学士学位和博士学位，于1989年至1994年在加拿大多伦多大学进行了博士后研究并于Neos公司任高级研究员。1994年加入香港科技大学从事学术研究工作，2008年晋升为讲席教授。2021年，唐教授加入香港中文大学（深圳）任理工学院院长。

唐教授已发表科学论文1700余篇，他引十三万余次，h指数163。自2014年至今，唐教授连续入选化学和材料科学双领域高被引用科学家。唐教授获得多项荣誉及奖励，如国家自然科学基金一等奖（2017）、何梁何利科学与技术进步奖（2017）、袁槿高级研究成就奖（2007）等。唐教授现任Wiley出版社发行的Aggregate杂志的主编。2021年11月，为表彰唐教授在纳米结构材料领域的开创性研究，第七届Nano Today Conference为其颁发2021 Nano Today Award。



唐本忠院士



唐本忠院士在工作中

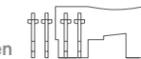
唐本忠：
应有之无——人生逆境，
亦是求索真理处

日前，国内全球学者库网站公布了“全球顶尖前10万科学家排名”。唐本忠教授位居第38名，以化学学科上榜，H指数150，论文数2001。

2021年，是唐本忠教授及其同事提出聚集诱导发光（AIE）概念20周年。这一年冬天，唐教授再获殊荣，在第七届Nano Today Conference中，因其在纳米结构材料领域的开创性研究，荣获2021 Nano Today Award，成为中国首位荣获该奖项的科学家。

于此节点，借此契机，我们共同走近唐本忠院士，一起回溯他四十余年求学与科研历程，侧耳倾听——这位以“乐在其中，乐在空与时以外”为信条的科学家，当面对“应有之无”的人生逆境与科研难关时，不断求索、实现突破的故事。

学生记者 / 黄舒旋



R

×
唐本忠教授

贫瘠的岁月，富足的灵魂

唐本忠出生于湖北潜江一个普通的八口之家。在副食品加工厂工作的父亲凭借不到50元人民币的月薪养活6个孩子，一家人生活过得紧巴巴。

他犹记自己第一次买书的经历——8分钱从新华书店买回的连环画小人书，还没捂热就被发现的父亲要求拿回书店退钱。没钱买书，唐本忠只能抓起一切免费的书报来读——家里哥哥们读过的课本、废品收购站里的废旧书报、同学家借阅的藏书……他汲汲地从字里行间摄取养分。自幼爱好阅读的习惯锻炼了唐本忠的自学能力，他曾在采访中谈及：“其实后来主要靠自学。因历史原因，从小学二年级一直到高中毕业，都没有好好上过学，没受过系统训练和教育。”强大的自学能力始终鞭策着他不断向前。

1974年，高中毕业后的唐本忠下乡插队，分配到被知青们称为“修理地球”的重体力活：挖河。那段艰苦的岁月里，筋疲力尽的工作之余，唐本忠依然没有放弃读书的爱好。乡下没有电灯，他就在煤油灯的烟熏火燎之中阅读。无数个一灯如豆的深夜，他一遍遍读着身边可以找到的各种书籍，从文字中求得心灵的慰藉。

如饥似渴的读书记忆，贯穿了唐本忠的成长历程。物质贫瘠的年代，书本中的无穷知识赋予他灵魂的富足。他的心胸与眼界也随书中文字走过万里河山，不困囿于眼前的生活，渴望着更高远处的风景。

逆境勃发，攀越高峰

1977年冬天，中断11年的高考制度终于恢复，全国570万名考生如过江之鲫，涌向高考考场，其中也包括唐本忠。

恢复高考风声传来之际，彼时的唐本忠正在武汉一间工厂的制氧车间当工人，他立刻作出决定——考取大学！在车间书记的支持下，唐本忠在工厂的宿舍开始自学备考，夜晚宿舍熄灯后，

他就在车来车往的马路边借路灯光读书。采访中谈及这段苦读的时光，唐本忠表示：“人生有机会就得尽量去抓，抓不抓住那是另外一回事。你不去考一定不会上大学，你去考的话就有可能上。”

这是一场千军万马过独木桥的残酷战斗，唐本忠最终幸运地被广东化工学院（现华南理工大学）重化系高分子化工专业录取。第二年春天，他离开故乡，一路南下，来到广州求学。此后十余年间，唐本忠脚步不停，先后去到日本京都大学及加拿大多伦多大学攻读硕博学位及从事博士后研究工作。

唐本忠还记得，刚刚开始本科的学习时，基础薄弱的他在一众同学之中并不拔尖。“虽然起点低，但是可以努力走高啊！”于是，他报以加倍的努力。学期结束后的暑假，当同学们纷纷拖着行李箱返乡时，他仍埋头泡在学校图书馆里学习。功夫不负有心人，本科毕业后，他凭借优异的成绩考取了公费留学生，被教育部选派到日本京都大学攻读博士学位。

初到异国求学，唐本忠不仅面临语言方面的障碍，专业水平的不足也大大掣肘了他的发展：“中国大学生里最优秀的一批人被选拔出国，结果一出去真的傻眼了，当年日本大学生的科研水平比我们大学的教师水平还高。”但他没有露怯，更不气馁。为学习有机合成技术，唐本忠主动替日本同学干活，晚上在实验室练习做小分子单体合成。自幼炼成的自学能力再次发挥用处——“大家都认为我合成很厉害，实际上合成是我自学的，在夜深人静之时练出来的。”采访中，谈及当初的成功“偷师”，唐本忠仍有几分自得之意。

1989年，获得京都大学博士学位的唐本忠再次远渡重洋，奔赴加拿大多伦多大学从事博士后研究。彼时正值世界经济衰退时期，博士后薪资微薄，更面临导师研究经费不足而被迫转组的困境——唐本忠在加拿大的5年间就换了4个课题组。如今，忆起这段经历，他仍有感叹：“当时非常痛苦，我在哪个地方都拼命努力干，但却不得不频繁改换方向。”但也正是这段经历让唐

本忠广泛地接触到不同课题，知识体系更为丰富，视野更开阔。

从弱冠到不惑，近20年的人生历程里，唐本忠实现了从下乡知青到武汉工人，再到广州大学生、京都研究生、多伦多博士后的多次身份转换。一路求学，坎坷波折不断，但乐观的心态与勤恳的态度让他一次次从逆境中勃发，从谷底攀至高峰。正如他在采访中所说：“我这一辈子都是‘痛并快乐着’。我起步晚，一直都在爬坡，但我享受爬坡的快乐。”

不期而遇的邂逅，不懈深入的求索

1994年，唐本忠回到故土，在香港科技大学任助理教授，开始了带学生、领团队的研究生涯。2001年，唐本忠团队发现并提出聚集诱导发光（AIE）这一原创性科学概念，此后二十年间，他潜心研究聚集诱导发光材料，并取得革命性的科研成果。

采访中，谈及AIE现象的发现，唐本忠浪漫地称之为“一个不期而遇的美丽邂逅”，“当时，研发新型发光材料和制备有机发光二极管是热门话题，我们也在尝试合成具有独特分子结构且能够高效发光的有机发光材料。被啫咯的美丽分子结构所吸引，我让学生合成了各式各样的啫咯衍生物。有一天，一个学生告诉我，他制备的啫咯溶液在紫外灯照射下不发光，这让我非常惊讶，因为我清楚地记得我在念博士期间制备的六苯基啫咯在晶体状态下是发光的。我意识到事有蹊跷，便马上跑到实验室与学生讨论。在与学生仔细求证和反复讨论之后，最后确认我们两人都是对的：啫咯溶液不发光（他的观察是对的），但啫咯固体发光（我的记忆是对的）。原本在稀溶液中不发光的单个分子，在固态形成聚集体后发光，我们因此把这种光物理现象命名为聚集诱导发光（AIE）。”经过反复的试验与论证后，唐本忠团队于2001年发表了第一篇关于AIE的论文。2016年，Nature将AIE点（聚集诱导发光纳米

粒子）列为支撑和驱动“未来纳米光革命”的四大纳米材料之一。这也是唯一一种由中国科学家原创的新材料。

实际上，唐本忠并不是第一个发现AIE现象的科学家，早在1853年，乔治·斯托克斯就在一篇文章中写道：一些无机氰化铂盐在固态时“敏感”（即“发光”），但它们的溶液看起来与水无异（即不发光）。但他并没有对这种现象展开进一步研究。而唐本忠在发现这一有悖常理的现象及相关理论的空白后，进行了不懈的求索，最终获得突破性成果。正如他常教导学生：“如果观察的现象和得到的结果无法按主流范式进行解释，或者与普遍接受的观点或‘常识’冲突，你就应该继续跟进，因为你可能已走近一扇通往重大发现的大门，只剩临门一脚了。”

回望唐本忠院士的求学之路，虽未拥有世人眼中获取成功应具备的良好环境与条件，但他始终勇于从逆境中勃发，不断爬坡，终至峰顶。也正是从理论之“无”处出发，深入求索，唐院士最终取得了科研的硕果。

人生逆旅，横亘前路的难关何止一二。愿唐教授的人生故事能给你力量，敢于突破自我的逆境，勇于攀越面前的高山，向梦想不断奔赴。



唐本忠院士发光材料研究

R

×
唐本忠教授



赵俊华教授



人物简介：

赵俊华教授，香港中文大学（深圳）理工学院副教授，国家青年特聘专家，深圳高等金融研究院能源市场与能源金融实验室主任，深圳人工智能与机器人研究院研究员，国际智能电网联盟专家组成员，担任 IEEE Transactions on Network Science and Engineering、Energy Conversion and Economics 等多个国际期刊编委。

赵俊华教授回国前担任澳大利亚纽卡斯尔大学智能电网研究中心主任科学家，在澳大利亚有 11 年的电力行业从业经验。长期从事智能电网、电力市场、机器学习与人工智能等方面的研究工作。在国际国内著名期刊上发表论文 200 余篇，在国际学术会议发表论文 50 余篇，其中 SCI 收录论文超过 100 篇，IEEE Transactions 收录论文 50 篇。研究成果在工业界产生了重要影响，参与开发的多个软件产品先后应用于纽约爱迪生公司、港灯集团、广东省能源集团、中海油、大唐发电等大型能源企业。

学生记者 / 蒋紫涵

专访赵俊华教授 人工智能与绿色低碳

根据生态环境部的统计，自 2021 年 7 月 16 日正式启动上线交易至 12 月 31 日，全国碳排放权交易市场第一个履约周期顺利结束。中国推出碳市场的意义是什么，人工智能将如何应用到能源市场中？人工智能和计算机科学领域未来的重要发展趋势是什么？我们带着这些问题采访了长期从事智能电网、电力市场、机器学习与人工智能等方面研究的赵俊华教授，为我们解读“人工智能与绿色低碳”。

学生记者：赵教授您好，您可以为我们介绍一下我国政府目前对“碳市场”的相关措施吗？

赵俊华：我们国家在去年 7 月推出了全国性碳市场的交易体系，这是继欧盟碳交易市场之后第二个世界上大规模的碳交易市场，在此之前，我们国家只有 7 个地方性的碳交易所。碳市场本身的意义在于，在碳市场推出以前，工厂生产、烧煤等产生的经济效益是它们独占的，但排出温室气体等产生的所有负面影响是全人类共同承担的，这就是环境的外部性问题。为了解决这个问题，学术界提出了碳定价，为排出的每一吨二氧化碳定价。现在定价有两种方式，一是碳税，税率由政府决定，二就是碳市场。在碳市场中交易的是碳排放权，排放二氧化碳的权利变成了一种商品，这种权利可以在市场上自由交易，由市场来定价，现在大家普遍认为碳市场比碳税更加有效。碳市场推出以后未来对我们国家的经济影响会很大，一些原来的支柱产业，比如钢铁、煤炭、电解铝等高耗能高污染的行业将受到冲击。



R

×

赵俊华教授

学生记者：您可以和我们分享一下您最近在做的研究吗？

赵俊华：我们最近在深圳人工智能与机器人研究院与其他教授有个联合的项目叫做“绿色低碳人工智能”。随着全球变暖的持续推进，联合国、各国政府、学术界等都逐渐形成了共识：气候变化对我们的影响非常大，我们必须加紧行动起来应对这个变化。因此，我们国家在2020年出台了双碳政策，即中国要在2030年前实现碳达峰，2060年前实现碳中和。这是一个全社会的系统工程，有很多事情可以做。对我们人工智能与机器人研究院来说，就是如何利用人工智能技术来支持碳达峰和碳中和。

我们的研究分成好几个方面，一方面是基础理论的研究，比如说群体智能、新的机器学习方法等等；另一方面，我们确定了两个重要的应用领域，一是交通领域，二是能源领域，也就是我在做的内容。我们团队一是在研究如何通过使用一些人工智能、优化等的方法让能源系统以更加低碳清洁的方式运行；二是对能源经济、能源市场相关政策的研究。

学生记者：那么是如何将人工智能应用到能源市场中的呢？

赵俊华：我们团队目前一方面在研究碳市场本身政策上的问题，比如碳市场应当怎样设计、怎样定价，需要哪些类型的交易品种等；另一方面，碳市场推出以后，有很多企业在里面交易，比如排放二氧化碳的实体企业、银行、券商等金融机构，他们对研究分析碳市场的趋势、应当在碳市场中采取怎样的策略等非常感兴趣。我们现在和国家最大的能源企业，国家电网公司有个合作项目，叫做碳市场仿真，就是利用大数据和人工智能技术去预测未来碳市场的走势。在碳市场推出以后，未来几个月、几年，我们国家的碳市场是个什么样的价格，碳市场的主体、交易量怎么样，所有这些信息对参与碳市场的主体都是非常重要的，因为提早预测未来市场的走势可以帮助他们更好地设计交易策略，同时也能够帮助政府制定政策，引导社会以尽量低的成本往清洁低碳的方向转型，而不是让碳市场的主体投机。

此外，我们团队最近也在研究，怎么让人工智能的算法本身也是低碳的。因为计算要耗电，所以人工智能本身是有成本的，在计算机发展的初始领域，计算机的能耗并不高，但是现在随着计算越来越深入到社会的各个层面，计算的负面影响越来越大，因为它的耗电越来越多，而耗电就会导致二氧化碳的排放。这就形成了一个悖论，我们本来是希望用人工智能帮助减少二氧化碳的排放，但它本身反而变成了一个非常巨大的排放源，从全世界的角度而言，单纯计算中心的二氧化碳排放就占到了全球总排放量的10%。现在的计算机模型非常巨大，所需要的资源是呈几何级数上涨的，但是计算性能的提升较小，表现出边际效应递减，因此，有别于传统算法优化专注于算法速度和存储空间，我们现在不得不考虑怎样发展一种绿色低碳的算法。

学生记者：在您看来，人工智能和计算机科学领域未来的重要发展趋势是什么？

赵俊华：人工智能本身是一种技术，这种技术要产生价值是一定要 and 具体的应用结合的。在人工智能的初期，它的应用主要是在互联网领域，但是现在人工智能开始大规模推广，进入各种不同的行业，这些领域中比较重要的有能源、金融、交通、制造、农业等，目前国内的主流互联网大厂比如阿里云、百度、腾讯、华为等都已经进入了能源领域。

关于计算机领域的一些发展趋势，算法本身的低碳化是一个比较有意思的方向，此外，元宇宙的愿景很大，但是产业如何落地、如何和其它产业融合还不清楚；量子计算如果出来，对计算机行业的影响是颠覆性的，但是它如何实现商用，也还有很大的不确定性。

学生记者：对于希望向这些方向发展的同学们，您有什么建议呢？

赵俊华：人工智能真正要在不同领域用好并不容易，因为这需要交叉型人才。纯粹学习人工智能的人可能不知道具体在某个行业里应当怎么应用计算机技术才能解决问题。

对于将来想要从事的行业，可以多了解一些行业的最新动态，看看相关行业中质量较高较前沿的自媒体，如果不好判断哪些自媒体比较好，找一下这个领域相关的老师，他多半知道。另一方面，对于想要学习但是学校中没开的课程，也可以多上一些网课。

有很多同学和我聊对未来的规划，我还是觉得要从个人兴趣出发，你对一个行业感兴趣，你自然能够长期在这个行业扎根做下去，职业生涯中总会遇见一两个风口，如果你有足够的力量看见行业变化的趋势，而且在这个领域有足够的积累，那你就会爆发地更快。

R

×

赵俊华教授



赵俊华教授接受本刊学生记者专访 陈鸣 / 摄

STAY WITH THE TROUBLE: AN INTERVIEW WITH DR. STAVROULA TSIROGIANNI

Text by Hu Xiyun

Photo by Chen Ming

本期人物专访有幸邀请人文学院高级讲师 Stavroula Tsirogianni 博士。本次专访中，她讲述了加入港中大（深圳）的故事，分享了关于教学与跨文化生活的心得，以及从社会心理学家的视角出发，给出了对当代青年社交焦虑的审视以及个人成长的感想。



Dr. Stavroula Tsirogianni is a social psychologist and a senior lecturer at the School of Humanities and Social Science. You could say every Psychology major is her pupil: she teaches the course PSY 1010 (Introduction to Psychology), along with the other two PSY courses. Her field of research includes values (how it shapes the meaning of life) and social change (value shift, perspective-taking). In particular, she is interested in interdisciplinary collaboration and utilizing diverse research methods. Apart from being a lecturer, she has various interests such as singing, dancing (Cuban salsa), and traveling.



(Field trip in the urban village in Ai Lian)

From London to Shenzhen

Before joining CUHK-Shenzhen in 2019 August, Dr. Stavroula Tsirogianni has spent 17 years in London, where her eyes captured a lot of changes in Britain. Back at the London School of Economics and Political Science, she started to plan for the next step of her journey, and China was still a definite maybe.

Back then, some stereotypes addressed in the dominant narratives about China still sounded deterring. But she decided to do some research and educate herself, such as attending lectures at the School of Oriental and African Studies. These efforts all drove her to go and see what China is like: in 2017, she finally visited Beijing. Being a keen traveler herself, she said that traveling could disrupt stereotypes – and it certainly disrupted some of hers.

When asked about why she chose to come to China and the city of Shenzhen in particular, she underscored the socio-historical factors: “China is an interesting place to be for psychologists; a lot of changes are happening during this very time. And Shenzhen is the frontier of changes in China.” As she explores more, she finds that there is not only the hustle-bustle side of this city – there is more to Shenzhen than

meets the eye. She questions the narrative on the surface as she perceives the liveliness deep inside the heart of the young people. She sees them wrestling with the structure, exercising their agency, and making a difference.

Also, Shenzhen strikes her as a multicultural place: people from all over China gather here, bringing different flavors to this place. As a cultural melting pot, Shenzhen allows her to reflect on her mindset as a westerner and challenge her mind. “I didn’t choose Shenzhen; Shenzhen chose me,” she said.

Interested in community engagement and interventions, she thinks it is essential to see the implication of psychology. After years of research in social change, she commented: “too often researchers do research on communities, not with communities.” The field trip to Ai Lian exemplifies how she practices her beliefs.

In the course PSY 3010 Social Psychology in 2021, Dr. Tsirogianni prepared a special lesson on prejudice for the students – she took the class on a field trip to an urban village near the University. During the field trip, the students were encouraged to interact with the residents of this area to deepen their understanding of this course.

The socially anxious youth

Dr. Tsirogianni is not a mere spectator of local culture but a willing learner and a perceptive participant. In class, she would consult her students about the cultural references that she is unfamiliar with; she would grasp any chance to spark the students' critical thinking on socio-cultural and psychological phenomena. Personally, she embraces all kinds of inspiration from other disciplines like sociology, linguistics, and art. When it comes to Chinese popular culture and the prevalent mindset it reflects, what insights will Dr. Tsirogianni, a social psychologist, offer?

Recently, the Chinese netizens have popularized words like “social anxiety” and “Wǒ zì bì le.” These buzzwords appear on memes, posts, and in everyday verbal communications. The young netizens tend to use them to express their solitude and isolation from social life, and reluctance to interact with people. But from time to time, many people still feel lonely and disappointed from this withdrawal. The frustration does not only come from a lack of emotional bonding but also from the missed opportunities in work and life for not being 'active' and 'outgoing' enough. Dr. Tsirogianni generously shared her thoughts about the buzzwords popular among the tongue-tied and awkward young generation:

“History allows us to see human beings, not as a monolithic and homogenous whole.

It is interesting to see psychological terms entering the popular language.” Many netizens using these terms are unaware that these words represent actual psychological conditions, and it makes you wonder how these insouciant jokes come into being. She then offered an example: as psychological terms, ‘introvert’ and ‘extravert’ typify people; but they have their shortcomings. Do a personality test, and surely you will get a more systematic view of what your self is like, which is oftentimes a fluid, dynamic, and muzzy thing. She went on to explain, “‘I’m this, I’m that’ is a very specific narrative about oneself; it closes down a lot of choices. This could be dangerous.” Fit



your life in the frame riveted by these psychological terms may not be as conducive to finding your bearings in this world as you might think.

But how can people break free from this dilemma? Dr. Tsirogianni made a suggestion by referring to Confucian philosophy in her own interpretation: “The Confucian ideal of 'ritual' forces people to break their habits, and to imagine, for a moment, they are different people. A person’s definition of oneself it’s just a set of habits — a person is malleable.” In her explanation, rituals create a context and environment where everyone plays a certain role. Therefore, rituals make room for some transformations to take place. In this way, one does not have to find the self to be static; one could always work on it and practice what one believes instead of sticking to the status quo.

Concerning where this problem stems from, she thinks that the education and assessment system plays a part. It emphasizes a lot on peer competition and seldom teaches us to cooperate and work with people from different backgrounds; it has a unified standard that makes the young people eager to fit in and despair of being the odd man out. Working in groups and realizing the difficulty of working with diverse people could be demanding and frustrating. Still, it is imperative to experience that. “It’s called 没有办法 (no way),” she put this vain feeling in Chinese terms. It is a lesson that must be learned if people want to prepare themselves for future challenges.



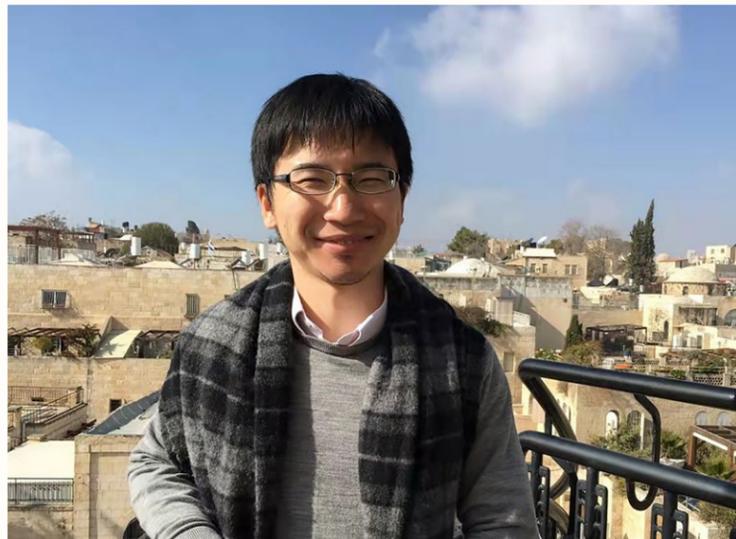
Besides self-deprecating jokes, she speculated that these popularized psychological terms might be a form of resistance by young people. On the other hand, she reminded us that whenever we want to categorize people or ourselves in these terms, we need to do it with caution; context matters, and it is unfair to reduce people to these simple terms. From her point of view, she believes the youth have their way of dealing with anxiety and awkwardness. As she noticed from her own class, many interactions occur online, and people use digital platforms and social media to engage socially. This discovery from her students also inspired her to experiment with new possibilities about the future, as she begins a whole new project on it. She thinks the message is that it is crucial to find a way that suits oneself. And more importantly, the message for psychologists is to pay attention to how technology is changing subjectivity and the way we see ourselves.

Self-improvement and personal growth

Dr. Tsirogianni also shared some thoughts and experiences on personal growth and self-improvement. Self-improvement is a theme that many young people are concerned about. It is a goal that persists the entire life, but it is also a stressor that causes tremendous distress, discontent, and pressure for everyone. College students shoulder the burden of looking for employment, applying for graduate schools, and perfecting their academic performance; at the same time, they want to make more friends, learn more skills, stay in shape, and lead a wholesome life. Regarding this situation, Dr. Tsirogianni demanded a pause and raised a few questions for these anxious young souls to ponder: “What is an ideal self? Why do we have to be this ideal human being and be constantly happy and confident? Why?” This stress that the young generation is facing is not merely melancholy but could be detrimental to mental health. The path to self-improvement has gone awry: it is a kind of worship to the individual which is flawed and dangerous. She suggested looking at the individuals through the lens of the social, like she always does in her social psychology class — it is not the individual’s fault, “always think: where this ideal, perfect human being comes from?” Taking a step back and situating the individual in a broader context will give us a better view of the current circumstance.

When you do take a step back, you will find that the concerns once trivial and grueling are but part of your connection with the world. Dr. Tsirogianni shared a quote from Donna Haraway, a feminist theorist, which she cherished: “stay with the trouble.” In the time of the pandemic, she finds this idea especially edifying. As the lives on this planet are confronting a mutual challenge, we need new approaches to explore the possibilities for the future — this entails us to form connections with the lives on Earth, humans and non-humans. The current pandemic forces us to realize the collective nature of our situation and reveals the flaws of the existing ways of thinking and living. But it also gives us a reason to reach out to each other and embrace more radical reimaginings of building more livable lives. And this is a mindset that can facilitate personal growth too. She was deeply inspired by it, “there is so much complexity, it’s not $A+B=C$, stay with the trouble, engage with the trouble,” she sees the opportunity in troubles as well, “a bubble where you reinforce your own views is dangerous.” Adversity could be daunting but not impossible to be tackled: “create solidarity and bonds with other people, form a community, form different types of belonging. It’s human nature; find where you belong.” If you ever find yourself lost, why not reorient yourself by connecting to other human beings or to causes you find inspiring?

The suggestion/answer from her, it’s a simple act: get out of the campus! The twenties is a period for experimentation: “I never imagined 20 years ago, I would be living in China. It never occurred to me. Never.” She encourages young people to think about the alternatives: “sometimes you don’t see them until they arrive, but stay with the trouble and learn from people from all walks of life.”



王沁博士

人物简介：

王沁博士是香港中文大学（深圳）通识教育部的讲师，教授“与人文对话”、“元伦理学”、“知识论”等通识课程。在加入香港中文大学（深圳）前，王沁老师在香港大学先后获得文学学士、哲学硕士与哲学博士学位，并曾在香港浸会大学国际学院任职哲学讲师。在教学之余，王沁老师喜欢攀岩、电子游戏、旅行以及学习各种语言。

在上期采访中，Chris 向大家介绍了哲学的基本样貌，并给大家分享了如何用哲学处理生活中的焦虑。本期采访，王沁老师将向大家介绍当代哲学研究的主流范式——分析哲学，以及分析哲学中的一个细分领域：元伦理学。在进行基本的理论介绍之后，王沁老师将分享如何运用元伦理学中的理论解决日常生活中的道德分歧。采访的最后，王沁老师将给大家的哲学类通识课程学习提出一些建议。



IN DIALOGUE WITH PHILOSOPHERS (2) A META-ETHICAL VERSION OF DAILY MORAL DISAGREEMENT

学生记者 / 张致远

在上期采访中，Chris 向大家介绍了哲学的基本样貌，并给大家分享了如何用哲学处理生活中的焦虑。本期采访，王沁老师将向大家介绍当代哲学研究的主流范式——分析哲学，以及分析哲学中的一个细分领域：元伦理学。在进行基本的理论介绍之后，王沁老师将分享如何运用元伦理学中的理论解决日常生活中的道德分歧。采访的最后，王沁老师将给大家的哲学类通识课程学习提出一些建议。

学生记者：您能为我们先简要介绍一下什么是“分析哲学”吗？

分析哲学起初是一项哲学运动。在 20 世纪上半叶，有一部分哲学家认为很多哲学问题的产生是因为我们将语言本身的问题误认为实质的哲学问题。一旦我们去真正分析语言本身的结构，这些所谓的哲学问题有的可以被消解，有的就很自然的有了结论。于是这部分哲学家就认为哲学的首要任务就是对语言进行分析。

后世将这部分哲学家所做的工作称为“分析哲学”，我以上所讲的也就是它的起源了。而今，虽然语言仍然一个很重要的话题，但是没有哲学家认为它唯一重要的哲学话题了。不过“分析哲学运动”确实给我们留下了丰厚的遗产，那些“分析哲学家”做哲学的方式被保存下来并发扬光大了。像“追求语言表达的清晰”、“追求对问题的严格描述”等诸如此类的“分析哲学研究方法”变成了一种哲学研究的传统。今天人们把所有遵循这种传统的哲学都称作“分析哲学”。



学生记者：您每年都会开两次“元伦理学”课程，能给大家简单介绍一下什么是“元伦理学”吗？

大家应该对伦理学有一定的了解，简单来说，伦理学就是研究道德对错的学问。

伦理学在很大程度上是对伦理原则的研究。一些哲学家希望找到统一的原则来一劳永逸地回答人们道德行为的对错问题。而哲学家们关于这个统一的原则到底是什么各自有一套理论。我给大家简单介绍一下伦理学中的两大类理论：功效主义与义务论。功效主义是由英国哲学家边沁提出的。他的观点是一个行为道德对错的区分标准只有一个，就是该行为能否给整个社会增加最大的功效，或者说最大的福祉。另一种理论叫义务论，总的来说，这一类理论认为一个行为的道德对错取决于它是否符合一个普遍性的原则。比如说康德提出的义务论其中有一种表述是：一个行为的对错取决于你有没有可能希望这一行为成为一种普遍的行为方式。在义务论看来，作弊这一行为是错的。这是因为作弊的这个人不可能希望所有人都作弊，ta之所以能通过作弊获利，正是因为大多数人并没有作弊。如果大家普遍作弊，那作弊就变成了没有意义的行为。

以上所讲的是一般的伦理学，也叫规范伦理学。而“元伦理学”会问一些更加高阶的问题，它们同时也被看作更加基础的问题。比如元伦理学家会问规范伦理学家：你们所说的“道德对错”究竟是客观的还是主观的？不同伦理学理论到底是在探究一个客观道德事实还是仅在提出一个主观道德方案？简单来说，元伦理学是关于伦理学的学问，它在试图探究道德的本质。

学生记者：那么，元伦理学领域中有哪些理论呢？

元伦理学理论大致能分为四大类：形而上学问题，认识论问题，语言哲学问题，以及心灵哲学问题。

我在上个问题所讲的其实就是元伦理学中的形而上学问题，即，“道德到底是客观的还是主观的”？

第二类元伦理学的问题是认识论问题。这一类问题关注人们获得道德知识的途径。我想很多人都会认为我们大多数关于自然的知识都是通过感觉经验取得的，这似乎已然变成了一个常识。然而，我们似乎从来没有察觉到过道德事实。所以，我们关于道德事实的知识究竟是怎样获得的呢？这就是元伦理学中一类典型的认识论问题。

第三类的伦理学的问题可以看作是语言哲学问题，从语言哲学的视角出发哲学家们会问：我们在做道德判断的时候，我们的语词究竟是描述性的还是表达性的？我们到底是在描述一个事实还是表达一种情绪？

还有第四类问题，心灵哲学问题。一个典型的心灵哲学问题是：当我们在做道德判断时，我们的心理活动到底是一种认知性的活动，还是一种意愿性的活动？比如，当我作出“吃肉是错的”这一判断时，我的心灵到底是形成了“吃肉是错的”这一信念，还是形成了“大家不要吃肉吧”这个倡议。

学生记者：听了您以上的介绍，有些同学可能会觉得元伦理学研究有点太技术化了，对个人的意义不是很大。您能给同学们讲一下学习“元伦理学”的意义吗？比如同学们选了您的这门课之后能收获些什么？

我觉得每一个同学在成长的过程当中都是离不开以道德的视角去看这个世界的。我想在日常的

生活当中，每一天每一个同学都会做出各种各样的道德判断。比如说啊大家可能觉得偷窃是错的，杀人是错的。但同时大家又会觉得一些通常来说是错的事情，在特定情境下并不是错的。比如大家可能会觉得当一个人快要饿死但是周围的人都不愿意接济他的时候，ta偷窃一些食物就是在道德上可允许的；或者大家可能会觉得一个人在不反击就会被别人杀掉的情况下，杀掉对方是没有错的，是一种正当防卫。其实在系统学习任何道德理论之前大家就已经在频繁地作诸如此类的道德判断了，而元伦理学这个课其实是帮助大家从最根本的地方对各种道德判断进行反思。

比如我现在碰到一个来自另一种文化传统的人，ta做出的一些道德判断和我很不一样；又哪怕是跟我同样文化的人，ta也可能随时会作出跟我观点相悖的道德判断。这时候伦理学可能就无力解释这种道德分歧，需要元伦理学去提供解释。所以同学们学了元伦理学之后，会更容易从根本上反思我们遇到的道德问题，我相信这种反思对同学们的道德生活是很有利的，甚至是不可或缺的。

学生记者：您刚才提到了“道德分歧”这个概念，能给大家简单介绍一下什么是“道德分歧”吗？

简单来说，道德分歧就是包含道德意见的分歧。在元伦理学界一个主流的观点是，很多分歧只是看上去像一个道德分歧，它实质上是一个关于自然事实的分歧。比如A说C的D行为是错的，而B说C的D行为是没错的，看上去A和B之间产生了道德分歧；但有可能A和B之间真正的分歧是C做D行为的动机是什么，即A认为C的动机是P而B认为C的动机是Q，这时候我们说A和B之间真正的分歧是一个关于“C的动机是什么”这个自然事实的分歧。

当然，也有很多时候就算双方解决了所有关于自然事实的分歧，ta们之间的分歧还是存在，这时候我们说ta们之间有真正的道德分歧。

学生记者：那么我们应该怎样处理真正的道德分歧呢？

从元伦理学的视角来看，我们发现真正的道德分歧时应该思考这一道德分歧的本质。它是由于认知双方关于客观道德事实产生了不同的认识，还是如相对主义说的，是由于认知双方都把握了相对于ta道德共同体的道德真理；又或者是由于这一道德分歧中的两种道德判断本身就都是对主体主观意愿的表达，而不是对客观或者相对的道德事实的描述？这些都是大家可以去思考的问题。

学生记者：好的，采访的最后希望老师能给同学们一些学业上的建议，比如，同学们应该怎样做才能学好哲学类的通识课？

我认为通识课给大家提供了一个在自己擅长领域之外挑战自己的机会。学校设置的各种通识课程，都可以推动同学们走出自己的舒适区。而哲学类的通识课有一个特点，就是它们会去挑战一些人们在日常生活、社会生活，甚至是科学探索中默认的假设，推动你去思考那些假设的合理性与不合理性。同学们在学习哲学类通识课时需要有一些耐心，需要愿意去尝试对一个领域或者对人类的某种行为模式进行底层的反思。这种反思看起来没什么实际的用处，但其实真正重大的变革都是从这些反思当中来的。

我想当同学们真正意识到这种哲学反思的重要性，真正愿意自主去寻找各种哲学问题背后的答案时，一定能学好那些哲学类通识课。

From in-depth
learning to
creative thinking

i 思享

课程启迪 思辨延展

**CLASSROOM
DISCOVERY**



REASONS FOR PURSUING GENDER EQUALITY UNDER PANDEMIC

Course: English for Academic Purposes I

Author: Cui Bin

Instructor: Dr. Melvin Sterne



街头 Vgrey 张国玮 / 摄

本文通过介绍女性在大流行中面临的种种挑战，阐释了在新冠大流行的背景下持续追求性别平等的重要性。

Gender equality is a basic human right. It is an important foundation for a peaceful, prosperous and sustainable world (United Nations [UN], n.d.). Over the last decades, people have already made partial progress in gender equality. More girls go to schools. More women deliver their voices in politics. More mothers survive high-risk pregnancies (UN, n.d.). However, regressive COVID-19-related problems are worsening women's situation in the economy and security. As António Guterres (2021) stated on International Women's Day, "The COVID-19 pandemic has erased decades of progress towards gender equality." Under pandemic, pursuing gender equality becomes essential. That's due to women's high proportion in the health and social workforce, women's vulnerability in livelihoods, higher risk of domestic violence against women, and discontinuity of the care and services towards pregnant women.

Women are the majority in the health and social workforce. According to an analysis from World Health Organization, "Women form 70% of workers in the health and social sector" (Boniol et al., 2019). In the pandemic, some women contribute as frontline nurses and doctors. Other women provide health services as social workers in the neighborhood. This high proportion makes women a more indispensable role in epidemic prevention. But because of this high proportion, more women are likely to contract COVID-19 as well. In Spain, 72% of infected healthcare workers were women (UN, 2020). In Italy, 66% of infected healthcare workers were women (UN, 2020). In the US, the Centers for Disease Control and Prevention found that 73% of infected healthcare workers were women (US Department of Health and Human Services, 2020).

Except for the virus's threat, female health workers also have to make tough ethical decisions. For example, they must distribute insufficient medicine among many COVID-19 patients. It can result in serious mental problems. In China, female health workers suffered from more severe symptoms of distrust, anxiety, and depression during COVID-19 (Lai, 2020).

Women are more vulnerable than men in the economy. The pandemic has triggered a terrible economic downturn.

Female workers are less capable of resisting this negative influence. First, female workers' weaker adaptive capability of telework may cause unemployment. Titan Alon, Matthias Doepke, Jane Olmstead-Rumsey and Michèle Tertilt (2020) found that in the US, "28 percent of male workers but only 22 percent of female workers are employed in these highly tele-commutable occupations. These numbers suggest that in terms of their occupations, more men than women will easily adapt to the changed work environment during the crisis" (p.9). As a result, more female workers will potentially face unemployment.

Second, many women work in the informal economy. This indicates that their labor relations are unstable and lack legal protection. Talha Burki (2020) listed some statistics in a report, declaring that "740 million women are employed in the informal economy. In developing nations, such work constitutes more than two-thirds of female employment" (p.3). When countries locked down, these informal jobs quickly disappeared. These unemployed women could barely survive by themselves.

Third, women take more responsibilities for housework. In OECD (Organization for Economic Cooperation and Development) countries, women spend 2 hours per day more than men in unpaid work at home on average (Adema, 2020). During the pandemic, housework is heavier because the family stays at home all day in quarantine. Heavier housework breaks the balance between personal and professional life. In a survey, in quarantine, mothers reported a greater increase in care and domestic work than fathers and 5% less work time (Collins et al., 2020). The burden from home causes physical and mental pressure on women. And the pressure may reduce their productivity and job performance.

Women (in heterosexual relationships) suffer from domestic violence more during COVID-19. First, men abuse women more in a relationship regardless of COVID-19. Theories of precarious masculinity (Vandello & Bosson, 2013) can help explain this phenomenon. Precarious masculinity doesn't allow men to show anxiety or femininity when they're stressed. But they want to regain a sense of masculinity, control, or power in their relationships. So, men may have a greater propensity to

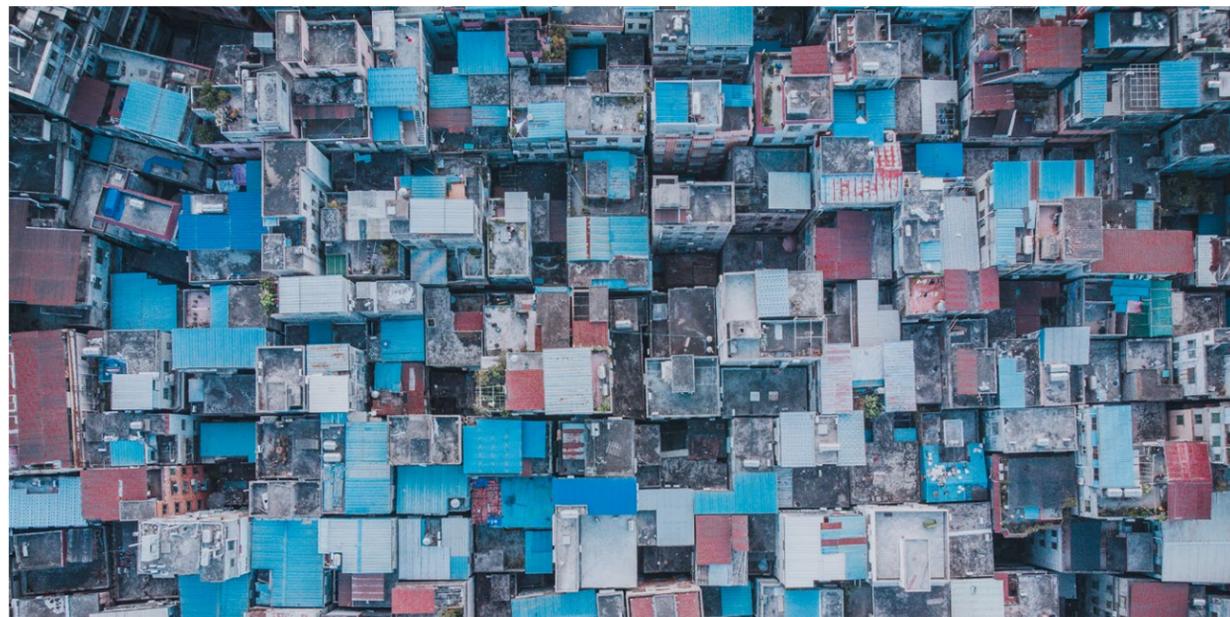


图 许瀚宁 / 摄

enact violence against females (Copenhaver et al., 2000).

Second, COVID-19 worsens the original domestic violence. This is because COVID-19 strengthens the risk factors of family violence. Factors include environmental instability, financial stress, isolation, and alcohol consumption (Usher et al., 2020). Unexpected COVID-19 strikes the economy and traps people at home. Such abnormal life causes anxiety and pressure to both men and women. And these unhealthy emotions lead to conflicts and intimate partner violence. Quarantine also provides more chances for domestic violence against women. Alexandra N. Fisher and Michelle K. Ryan (2020) explained that “Stay-at-home orders meant that more women and children were forced to remain in close proximity to their abusers, while also reducing access to external support” (p.240).

COVID-19 disrupts the continuity of care and services towards pregnant women. Pregnancy and reproduction are natural physiological activities. Women need careful health services especially when facing these activities. So, gender equality requires protecting women’s sexual and reproductive rights, too. But COVID-19 is depriving women of these rights. Marie Stopes International provides contraception and safe abortion. It estimated that COVID-19 had prevented about 9.5 million women from accessing its services in 2020 (Burki, 2020). There

are many factors preventing women from sexual and reproductive services. COVID-19 outbreak diverts the resources for these services. And some pregnant women stay away from healthcare centers because they fear contracting COVID-19. Movement restrictions, transport challenges also prevent women from accessing maternal healthcare. These barriers result in a rise in maternal and newborn mortality (United Nations Population Fund [UNPFA], 2020). United Nation’s Population Fund ran a model about Asia-Pacific countries. It could assess COVID-19’s effect on sexual and reproductive health services. The results showed that even in the best-case scenario, the use of these services would decrease by 20%. In the worst-case scenario, the service utilization would decrease to 50%. This would lead to a 17 % and 43 % rise in maternal mortality ratio respectively (UNPFA, 2020).

COVID-19 is magnifying women’s danger in health, economy, and security. According to UNFPA (2020), in 2020 nearly 48 million women worldwide needed humanitarian assistance and protection. Women need others’ help to defend their rights today. That’s why the world must take action to stop gender inequality from rising during COVID-19. If people keep ignoring women’s plight, gender equality will become only unrealizable imagination.

References

- Adema, W., Queisser, M., & Clarke, C. (2020). Women at the core of the fight against COVID-19 crisis. *OECD Policy Responses to Coronavirus (COVID-19)*. <https://doi.org/10.1787/553a8269-en>
- Alon, T., Doepke, M., Olmstead-Rumsey, J., & Tertilt, M. (2020, March). *The Impact of COVID-19 on Gender Equality*. https://faculty.wcas.northwestern.edu/~mdo738/research/COVID19_Gender_March_2020.pdf.
- Beni, D. D. (2020, May 27). *Coronavirus is leaving pregnant women with tough choices and bleaker outcomes*. World Economic Forum. <https://www.weforum.org/agenda/2020/05/women-children-covid19-srh-mortality-rates/>.
- Boniol, M., Mclsaac, M., Xu, L., Wuliji, T., Diallo, K., & Campbell, J. (2019, March). *Gender equity in the health workforce: Analysis of 104 countries*. World Health Organization. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/311314/WHO-HIS-HWF-Gender-WP1-2019.1-eng.pdf>.
- Burki, T. (2020, August 1). *The indirect impact of COVID-19 on women - The Lancet*. The indirect impact of COVID-19 on women - The Lancet Infectious Diseases. [https://www.thelancet.com/pdfs/journals/laninf/PIIS1473-3099\(20\)30568-5.pdf](https://www.thelancet.com/pdfs/journals/laninf/PIIS1473-3099(20)30568-5.pdf).
- Collins, C., Landivar, L. C., Ruppner, L., & Scarborough, W. J. (2020, August 4). *COVID-19 and the gender gap in work hours*. Wiley Online Library. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/gwao.12506>.
- Copenhaver, M. M., Lash, S. J., & Eisler, R. M. (2000). Masculine gender-role stress, anger, and male intimate abusiveness: Implications for men’s relationships. *Sex Roles*, 42, 405–414. <https://doi.org/10.1023/A:1007050305387>
- COVID-19 crisis in the MENA region: impact on gender equality and policy responses. (2020). *OECD Policy Responses to Coronavirus (COVID-19)*. <https://doi.org/10.1787/ee4cd4f4-en>
- Fisher, A. N., & Ryan, M. K. (2021). Gender inequalities during COVID-19. *Group Processes & Intergroup Relations*, 24(2), 237–245. <https://doi.org/10.1177/1368430220984248>
- Gender equality and women’s empowerment – united nations sustainable development*. (n.d.). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/gender-equality/>.
- Gender Equality Women’s Rights in Review*. (2020). <https://www.unwomen.org/-/media/headquarters/attachments/sections/library/publications/2020/gender-equality-womens-rights-in-review-key-facts-and-figures-en.pdf?la=en&vs=935>.
- Guterres, A. (2021, March 8). *Secretary-General’s message on International Women’s Day [SCROLL down for french VERSION] SECRETARY-GENERAL*. <https://www.un.org/sg/en/content/sg/statement/2021-03-08/secretary-generals-message-international-womens-day-scroll-down-for-french-version>.
- Lai, J., Ma, S., Wang, Y., Cai, Z., Hu, J., Wei, N., ... Hu, S. (2020). Factors Associated With Mental Health Outcomes Among Health Care Workers Exposed to Coronavirus Disease 2019. *JAMA Network Open*, 3(3). <https://doi.org/10.1001/jamanetworkopen.2020.3976>
- Profeta, P. (2020). Gender Equality and Public Policy during COVID-19. *CESifo Economic Studies*, 66(4), 365–375. <https://doi.org/10.1093/cesifo/ifaa018>
- UN Women, “COVID-19: Emerging gender data and why it matters,” Unwomen.org, accessed April 20, 2020. <https://data.unwomen.org/resources/covid-19-emerging-gender-data-and-why-it-matters>.
- United Nations Population Fund. (2020, March). *A Gender Lens COVID-19 - UNFPA*. COVID-19: A Gender Lens. https://www.unfpa.org/sites/default/files/resource-pdf/COVID-19_A_Gender_Lens_Guidance_Note.pdf.
- US Department of Health and Human Services, Centers for Disease Control and Prevention, *Characteristics of Health Care Personnel with COVID-19—United States, February 12—April 9, 2020 MMWR Morb Mortal Weekly Report 2020* (Atlanta, GA: CDC, 2020), 477-481, accessed April 20, 2020, <http://dx.doi.org/10.15585/mmwr.mm6915e6>.
- Usher, K., Bhullar, N., Durkin, J., Gyamfi, N., & Jack-son, D. (2020). Family violence and COVID-19: Increased vulnerability and reduced options for support. *International Journal of Mental Health Nursing*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1111/inm.12735>
- Vandello, J. A., & Bosson, J. K. (2013). Hard won and easily lost: A review and synthesis of theory and research on precarious manhood. *Psychology of Men & Masculinity*, 14, 101–113. <https://doi.org/10.1037/a0029826>

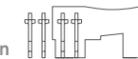
Thoughts about life
from President Xu

校长专栏

体 察 思 悟

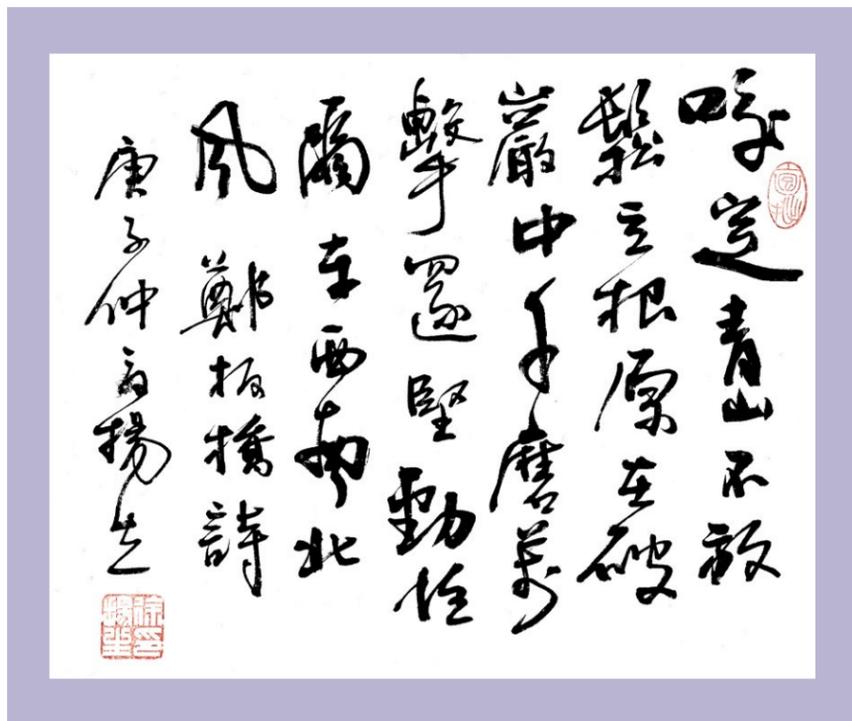
PRESIDENT'S COLUMN





胆识、勇气和吃苦

——2021年研究生毕业典礼致辞



同学们，今天你们毕业了，这意味着你们在这个大学的学习告一段落，从今天起，你们将开启一段新的征程，在这里我有一些心底话想要和同学们分享，希望你们未来的人生道路能够有所帮助。

首先希望大家要做一个有胆识、有勇气的人。过去的两年里，新冠肺炎疫情的全球蔓延，世界局势的错综复杂，都深刻地影响和改变着我们每一个人的生活，对于年轻的同学们来说，这或许是你第一次体会到时代与社会对个人发展的深切影响，很多人会迷茫和忧虑，抱怨疫情打乱了自己的规划，不知道未来的道路该如何选择，但同学们，你们要知道，偶然和不确定才是人生的底色，世界的发展并不总是直线的，很多事情都不是我们所能预料和掌控的，人生就是一场探索的旅程，没有固定的答案，面对不确定的人生，我们要始终怀有勇气和决心，要勇于探索，勇于尝试，敢闯敢干，敢于走出一条与众不同的道路来。孔子云，“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”对于有胆识的人来说，任何时候都是最好的时候，即使在困境与挫折之中，他们也能够看到别人所无法看到的机遇。

为什么我要对你们强调“勇气”呢？因为在与你们的交流中，我发觉很大一部分同学都很害羞，也许是因为我们从中小学教育开始就不强调表现自己，也许是因为我们缺乏锻炼的机会。在人们面前，我们能不能主动地先伸出手来，主动地介绍自己？我们为什么总要等着人家邀请？等着人家发问？当人家拒绝你的时候，我们为什么不能再试一试？同学们，凡事能否成功取决于我

<<<<<<<<

>>>>>>>

们能不能大胆地去做，去尝试。有句老话说“狭路相逢勇者胜”，今天你们要走出校门，步入社会，每时每刻都会与人“狭路相逢”，希望你们永远记住“狭路相逢勇者胜”！你们缺乏的不是知识，不是能力，不是才华，是胆魄，是勇气！

第二件我想与你们分享的是，一定要有吃苦的准备。今天你们走出校门，大家都祝福你们“一路顺风”，老师和家长都希望你们顺顺利利。但是同学们，没有任何一个人的人生是可以没有挫折与痛苦，顺顺利利地走过来的。因此，我总认为，年轻的时候多吃点苦，对你们往后的人生来说其实是一笔巨大的财富。从前我有一位学生，在他大学毕业的时候要去非洲支教，受到了父母的强烈反对，他们一起到我办公室征求我的意见，我问那个学生，你去非洲多久？他说六个月，我说如果我是你，我会延长到一年，至少一年。我非常赞赏他的想法，我同他的家长讲，你们的孩子是位优秀的人，有高度、有理想，我们做父母的目不就是为了他们强，为了他们最后能登上高山吗？我同时建议他要尽可能地过贫穷的生活，尽可能地独立担起所有工作和生活的责任，尽可能地少拥有自己的东西，尽可能多体验一般人所认为“最坏”的生活方式和工作环境……如果你能够这样做，那么日后当你面临巨大的挑战、风险和挫折时，你就会有胆略，就会乐观。

同学们，胆略也好，乐观也好，都不是与生俱来的，是要有经历作为养料的。人生是一个漫长的学习过程，或者说，是一个漫长的成长的过程，这个过程涉及到四个字，第一个是“学”，你们都做得很好；第二个是“思”，思考对你们来说一般也做得不错，不然不可能从这所大学毕业；第三个字是“践”，就是“实践”，我在这里说的，就是告诉你们需要实践，你们缺乏的是这个环节，最好有痛苦的实践。第四个字是“悟”，就是“悟道”，没有实践，你无法真正悟到任何有价值的东西。

同学们，人生是短暂的，请您看看身边的随便一块石头，问问这块石头的寿命，它起码有一百万年。我们的人生与石头，与大山相比，微不足道。同学们，我讲这句话的目的是告诉你，你要珍惜时光，珍惜生命，你已经花了二十多年的时间在优越的环境下读书，现在开始有机会走向社会，你一定要珍惜每一刻光阴，为这个民族，为这个世界做出一些我们应有的贡献。

Dear graduates, now you are ready to step into a wider platform. As you march forward, I hope your steps will ever be driven by proactive learning. I hope you will make the most of your days and resources for the betterment of our human society. I hope you will all lead a fulfilling life.

Before I close my speech, I would like to invite you to take another look at this beautiful campus. Over the past few years, you have grown familiar with every corner of it and have established personnel connection with it. Although you are graduating today, CUHK-Shenzhen will remain your home and you will continue to be an integral part of the University community.

Thank you very much!



书院

成长、温暖与爱



融院训、书院特色和全人教育理念为一体的书院文化的探索

文 / 叶立新（祥波书院院长）

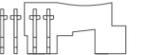


院长茶会

一转眼，我担任祥波书院院长已近四年。这几年我见证了这所年轻书院逐渐成为一个全功能社区的发展以及全人教育理念下对书院特色文化的探索。

书院教育的核心在于全人教育。基于这样的教育理念，祥波书院在实践中逐渐发展出了自己的书院文化。祥波书院的院训是“博学慎思 弘毅致远”。“博学慎思”出自《礼记·中庸》：“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之。”“博学”意味着学习要广泛涉猎、开阔学识，惟有博大和宽容，才能兼容并包，使为学具有国际视野和开放胸襟；“慎思”指精思熟虑，周全的思考和批判性的思维。“弘毅”出自《论语泰伯章》：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”读书人不可以没有远大的志向和坚忍的毅力，因为他们的责任重大，要走的路漫长而遥远。“致远”出自《诫子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”“致远”为实现远大目标，追求卓越之意。不看清世俗的名利就不能明确自己的志向，不身心宁静就不能实现远大的理想。秉承这样的育人理念，祥波书院举办了一系列书院活动。“祥波夜谈”、“博学祥说”、“香波荟萃”系列活动通过讲座或茶话会的形式，帮助学生开拓眼界，了解专业内外的知识，聆听不同领域专家学者对于人生规划、多元社会、艺术哲学等主题的意见。“百文呈祥”征文活动鼓励学生独立思考，结合自身书写对人生和社会的感悟，激发社会责任感和主人翁意识。“祥波工作坊”引导同学们探索各类兴趣爱好，全面发展。

在全人教育理念指引下，祥波书院尤其重视“毅”，即毅力意志力、锲而不舍百折不挠的精神的培养。毅力可以帮助一个人在迷茫和焦虑，甚至痛苦之时怀揣希望走出低谷；会带来克服困难的勇气和坚持；会引领同学们朝着自我实现的目标不断努力和进取。我们在书院文化建设的探讨中意识到，热爱运动、积极参与体育锻炼、弘扬体育精神正是培养意志力和百折不挠的品质的最佳途径。祥波书院努力发展有自己书院特色的体育文化，通过培育体育精神帮助同学们实现全



面发展。由此，发展体育特色与院训的精髓，以及书院全人教育的使命，便在我们书院文化建设的探索中和谐地融为一体。

在书院工作的这几年，让我感受到能进入香港中文大学（深圳）的学子在学习能力方面都不差，最需要加强的反而是体质和心理承受力。体育锻炼有益于身心健康，能有效增强同学们的体质，提升精神状态，进而提高学习和工作效率，促进心、智、体的全面发展。我们书院能到同学们、让同学们受益终生的，是营造出一个热爱运动的氛围，培养同学们的运动习惯和健康向上的体育精神。“祥波跃动”系列活动应运而生，书院办公室、舍监导师、书院球队通过举办晨跑、瑜伽、射箭、球类等一系列不同主题和内容的体育活动，激发同学们热爱运动，培养同学们的运动习惯，倡导全民运动，快乐学习。在校内的体育赛事方面，我们书院尽管起步晚，在最近几年也取得了许多傲人的成绩，令我非常自豪。不过我也经常提醒书院同事和同学们，发展体育特色并不是以比赛成绩为导向，其真正的意义在于享受运动过程中的乐趣，培养积极向上的体育精神，志在参与，贵在坚持。在跟一些祥波学子的家长的交流中，我注意到他们也非常认同我们的教育理念、鼓励我们书院弘扬体育的做法，让我们更加坚定了发展体育特色的决心。



祥波书院新春集会



博学详说讲座

如果说书院院训和使命是落实全人教育的具体内容，那么愿景则为书院这艘孕育“全人”的轮船指明航向。祥波书院的愿景是秉承“博学慎思 弘毅致远”的院训，致力于通过全人教育，将学生培养成为自信、自律，具有文化自觉和国际视野、社会责任感和人文关怀的个体。书院鼓励学生会、书院运动队等各学生组织自主策划和举办活动。像祥波书院学生会近期举办的“哈利波特沉浸式体验”活动，就受到了师生的广泛好评。从活动策划、宣传、场景布置到成功举办，学生的团队协作、沟通和统筹能力得到了很好的锻炼，同时也增强了同学们的自信心、责任感和对书院大家庭的归属感。祥波人的精神风貌在应对一起跟疫情有关的突发事件中展现的淋漓尽致。去年6月中旬，书院D栋发现一位新冠确诊患者的疑似密切接触者。随后，政府启动紧急应对机制，对有关人员进行流调和对D栋实施一周的封锁隔离。面对突如其来的潜在风险，祥波人临危不乱，展现出极大的主人翁意识和众志成城的力量。特别是在突发事件当晚，书院其它楼栋的学生志愿者在短短的15分钟内就集结起来，在深夜协助D栋同学完成核酸检测；D栋师生也挺身而出，在短短的几个小时内踊跃报名填满了长达7天、一天24小时的前台轮流值班的空缺；书院办公室的老师也通宵加班，为D栋同学们安排好隔离期间的后勤工作。正是书院每位成员展现出的博爱、自律、团结、责任感和使命感，帮助书院安然无恙地度过了那段特殊时期。从祥波人这次突发事件的应对，我看到书院更加美好的明天和远景。

十年树木，百年树人，书院全人教育的使命任重而道远。展望未来，愿祥波书院携手大学及各方好友，致力于为成千上万的青年学子建设一个和谐温馨的家。

Time to read,
to ponder,
and to appreciate

湖畔

关乎心灵 栖息烟霞

LAKESIDE

神仙湖名家讲堂

荐书

摄影

诗歌

散文

新闻是历史的初稿

——许知远谈历史与新闻之间

文 / 王研

摄影 / 陈鸣

2021年12月9日，著名作家、“单向空间”创始人许知远先生做客香港中文大学（深圳）“神仙湖名家讲堂”，为师生带来“历史与新闻之间”主题分享。历史是过去的发现、记录和解读；而新闻，则是当下的发生。当历史与新闻相遇，二者究竟有何异同，我们又将如何看待这些异同——对此，许知远先生和邓康延先生分享了他们的见解。

许知远先生谈及他北大求学时的一些记忆：那时，大学是社会的“异端”，它与社会存在着种种不同的主张，关系十分紧张。这种紧张感并非是尖锐的对抗，而可以看做自我价值的固守。许先生还表示，现代知识分子的力量迅速式微，人们越来越不承认大学在社会中扮演的引导性角色，反而认为大学仅仅是进入社会前的技术培训场所。接下来，他进一步阐释了大学与社会“紧张感”的概念。紧张感意味着某种“放肆”，但不是“自我摧毁的放肆”，而是“突破世俗理念的放肆”。“胡闹的背后不是为了胡闹，胡闹是为了某种自由的可能性。”许知远先生如是说道。

除此之外，许知远先生还谈到，衡量社会健康的一个重要指标，是新闻业的繁荣程度。新闻业的蓬勃发展是一个时代年轻的象征。新闻，可以描述现实事件、描绘时代情绪，进而寻求社会改良的直接方式。然而，当代发生的每一件事情都处于更为漫长的历史情境之中。只有拥有更充分的历史感，我们才能够对当下发生的事件更敏感，才能更清楚地描绘“隐形的世界”。

说到新闻业的发展，同为新闻工作者的许先生和邓先生谈起了“9·11事件”。邓康延



许知远在讲堂现场

先生说，通过电视看到双子楼被摧毁的画面时，脑海中的第一句话是“历史在我们眼前爆炸了”，内心中则是百味杂陈的悲愤——“我觉得这已经把人类的底线冲破了”。同年，25岁的许知远本科毕业，在《经济观察报》报社工作，9·11事件发生后，跃入他脑海中的第一个想法是：美国主导的历史游戏规则正在遭遇巨大挑战。除此之外，他还拥有一种“非常强烈的、可能要参与历史的”冲动。2001年，涌动的时代情绪是充满希望的——中国终于被国际社会认可，而美国的霸权模式也遭遇挫败，这使许先生产生了一种强烈的探寻欲望。

2002年3月，许先生第一次到达美国。他和同事们发送电邮给许多美国名人，邀请他们接受自己的采访。最终，15人接受了他们的采访，其中包括《外交政策》杂志主编、著名经济学家肯尼斯·加尔布雷斯等。通过采访，许知远对“9·11事件”在美国产生的影响有了更加深刻的认识，那是他第一次对全球事务获得更深的理解和参与感。许先生坦言，那时的他对“中国”这个概念并不清晰，“我们是自己国家的陌生人。我们对自己的土地的了解很少，判断方法也并不清晰。某种意义上，你如何看待重大事件，是被西方的英文媒体塑造的……那个时代是一个新的开始。”

2005年，新的大众文化逐渐诞生。碎片化、过分民间式的表达占据主流。面对崭新的语言狂欢，全新现实的冲击，导致许先生一时不知该如何描述对新社会的感受，进入一种“失语”状态。

为了平衡心态失重的问题，许先生决定走出去看看。他曾经乘坐大巴，从黑龙江黑河行至云南腾冲，历时四十天。这次旅途是轻松的、无目的性的，碰到谁，就和谁聊上几句。从旅途的碎片里，他尝试着细微地观察日常生活、观察日常生活中的人。自那以后，许先生踏上过许多类似的旅行，探访了埃及、俄罗斯、缅甸、印度等十几个国家。他说：“如果你想理解中国的话，理解世界是不可忽略的。因为只有当你看到世界了，中国的许多特性才会变得更加显著。在这个过程中，你会意识到中国社会目前正处在巨大转变的时刻，心中也会涌起更加强烈的历史意识。”

许知远先生还谈及他对人物传记写作的兴趣。他特别佩服一位传记作家——罗伯特斯基德斯基（Robert Skidelsky）。斯基德斯基曾为凯恩斯作传，历时30多年，利用四卷传记的内容，将凯恩斯作为经济学家、政治学家、道德学家的各个面向都呈现在文字中。邓康延先生补充道，斯基德斯基的传记事业带给他的感觉像古罗马、意大利教堂的修建，耗时数百年，每一块砖瓦都经过虔诚的磨砺。

随后，许知远先生谈了他创作梁启超传记的重重困难：晚清的学术纷争、各个学派迥异的写作风格、古体诗的情感表达方式、时代背景的隔阂，以及屏蔽感情倾向的传统的历史记载方式，使得传记人物非常难以理解。他花了非常大的精力去分辨侨乡与海外的关系，去共情底层百姓移民时的苦衷，去了解广东人的身份危机，探索人们对同盟会的青睐及对崇高性的需要。通过长期的探索，他发现，中国与世界的关系一直都十分密切，大清帝国秩序的垮台和海外秩序的变化是紧密相连的。而只有下了大功夫，才能看见这些错综复杂的联系、知晓其中隐秘的影响，才能真正写好人物传记。

聊到兴致上，邓康延先生取出自己珍藏的《新闻天地》和《旅行杂志》1927年创刊号。杂志历经百年岁月洗礼，纸张却清晰如旧。邓先生感慨道：“正是因为上一辈



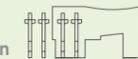
许知远与现场观众合影



许知远在讲堂中与邓康延老师对话

新闻记者的良知、悲悯和专业精神，才使得我们对于新闻和历史的比较有了依据。”邓先生拿起他在台北淘到的《台湾春秋》民国三十八年复刊号说：“在那个没有微信、电脑，一片兵荒马乱的时代，‘太平轮失事秘闻录’在轮船失事22天后推出，报道中明确写出了508位旅客中四百多位遇难者的姓名和家乡，调查范围之广、发稿速度之快，让当今媒体汗颜。这是隽永的新闻，也是鲜活的历史。”

许知远先生看到这些老杂志，不由另生一种感叹——梁启超先生是中国杂志业的先驱，然而他所创办的杂志都十分“短命”。许先生谈起《时代周刊》的创办者亨利卢斯：亨利将记者派驻全球，使他们成为美国与其它国家交往的重要桥梁。“当时这些评论可能并不起眼，但放在更长的时间里看，都组成了历史的维度。”



作者：黄丽群

海边的房间

在目不转睛地看完五篇后，我高速公路上一脚刹车，想，今天就到这吧。就像电影里常有施暴者在酷刑高潮时停下，说，“今天就到这吧。”我怕我容纳不下更多了，也怕读完就没有了。不是伤口撕裂的疼痛，而是愈合后疤底下久久的隐痛，细细密密的，寂寥的隐痛。如同一个荒无人烟的岛，飘下了无人知晓、无人在乎的雪。



作者：陀思妥耶夫斯基

地下室手记

这本书让我热血沸腾地不再想着拯救人类了，至少目前如此。布罗茨基说人类大抵不堪被拯救，我不信。陀思妥耶夫斯基说了些其他的，我曾想过，如今信了。如果不到物种存在与毁灭的边缘，我们将不知道何为拯救。这比不知道何以拯救更要命。但是为什么我们总是能确切地感受苦难，以至于感受同情呢？仿佛苦难和幸福的边界变得模糊，生活是一种平等的暴力，各人的遭遇只是平等的暴力，互相不负有义务。评论家说“地下室人”就是俄国的哈姆雷特。

我艳羡陀陀剖析人心的能力，很难不爱他。



◆ 推荐人：Cind（2020级 经济科学 祥波书院）

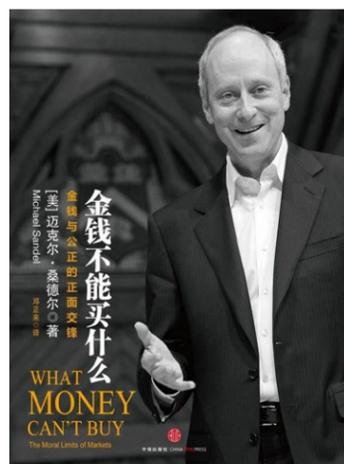
作者：迈克尔·桑德尔

金钱不能买什么

世界变成市场，市场不再仅是手段——市场是一种价值，市场正在定义世界。浅者，万物皆可买卖；深者，“效用”“效率”“权衡”“价值”等融入血脉。经济学家们说想提供了解世界的一种方式。但或许对于很多人，这已然了解世界的唯一方式。

桑德尔在这本书里讨论的核心问题是“为什么应该给市场设限”。与此相关的，“市场的局限应当设在哪里”，“市场理论的局限性”等。加上穿针引线般的少许哲学概念、简单具体的哲学推理和无比丰沛的实例，就是这本书的全部内容。其间，对经济学明嘲暗讽，读来痛快。不是说经济学无力回击，只是即便回击了，也是无力的——除了自圆其说，别无他用。我们像谙熟空气一样谙熟经济学思维。经济学原理课不应该讲“什么是经济学的思维方式”，应该讲“什么不是经济学的思维方式”。将那日用而不知的，从幕后带回台前。

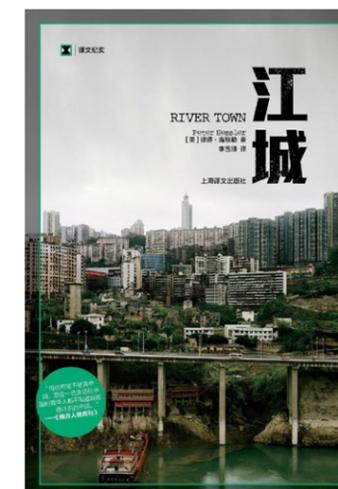
不过说这话的人，也在克莱因壶里。



作者：彼得·海斯勒

江城

1996年8月底，一个温热而晴朗的夜晚，彼得·海斯勒（中文名何伟）从重庆顺江而下，到达小城涪陵。他以教书之名到来，却从未想过两年后，自己将成为“关注当代中国中最具思想性的作家”。从教学生读莎士比亚的十四行诗，到思考白鹤梁的命运，《江城》是何伟根据自己在涪陵所见所闻写成的长篇纪实文学，也是转型中的中国剪影。急速转变的涪陵，慢船、烂路和贫穷正在消逝，三峡大坝和移民新居正在修建。这本书不过只涉及一小段特定期内的一座小城市，但是从江城的旧日激流中，读者依然能捕捉一个国家“从何而来，去往何处”的吉光片羽。



◆ 推荐人：黄若瑶（2021级 人文社科学院 逸夫书院）



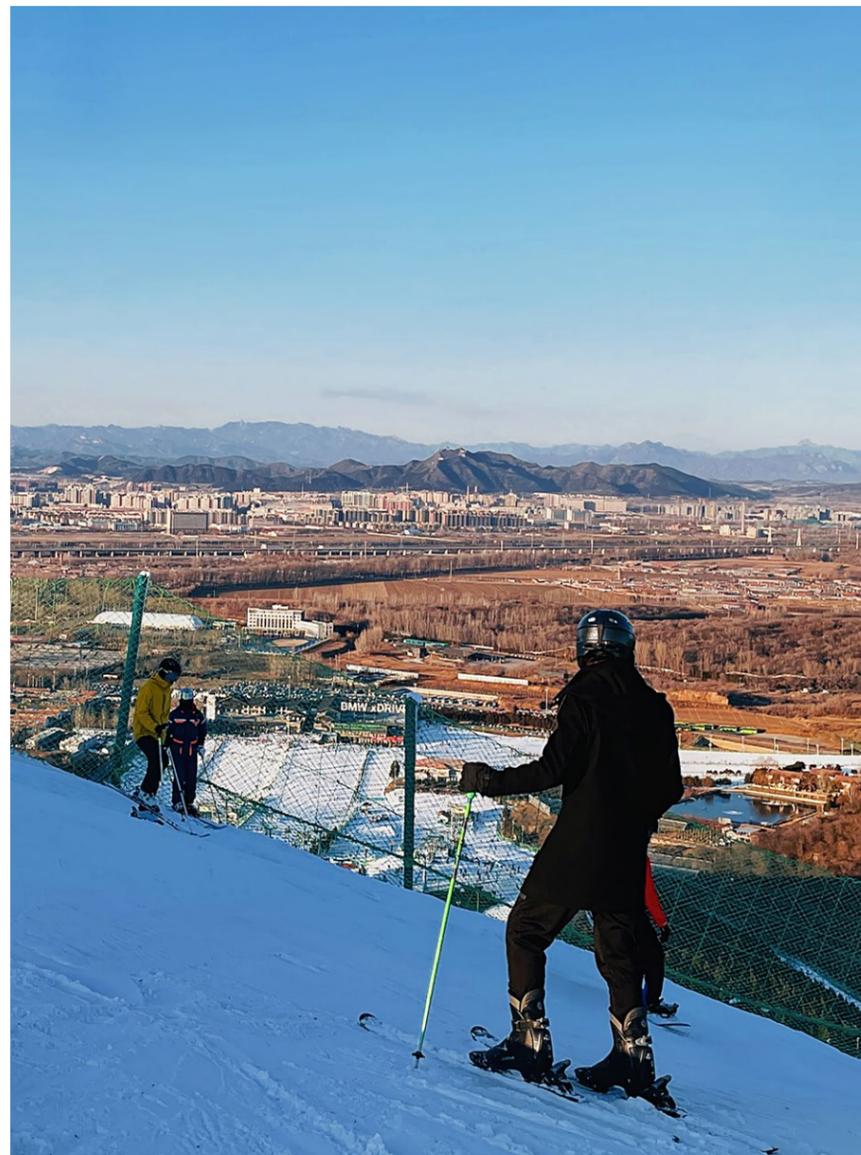
张小然 / 摄



盛英涵 / 摄



崔畅 / 摄



李嘉冀 / 摄



王雪茹 / 摄



凝望

王岩崧 / 摄



茶馆一角
许瀚宁 / 摄



繁忙的鱼市
许瀚宁 / 摄



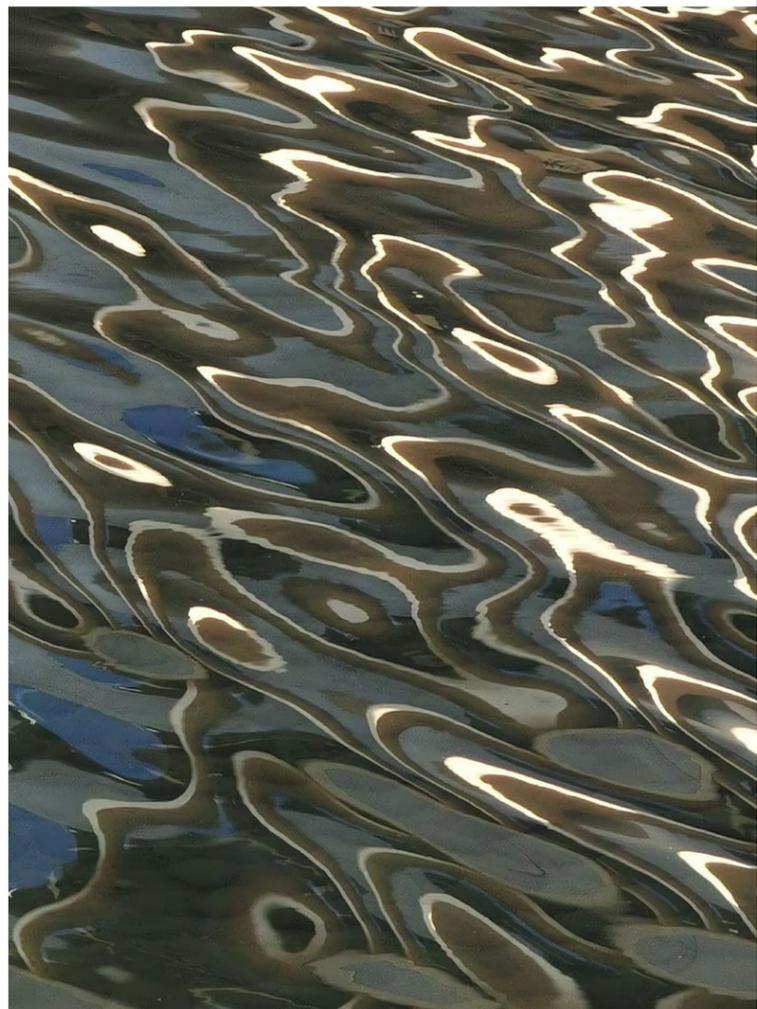
张鑫营 / 摄
吊月



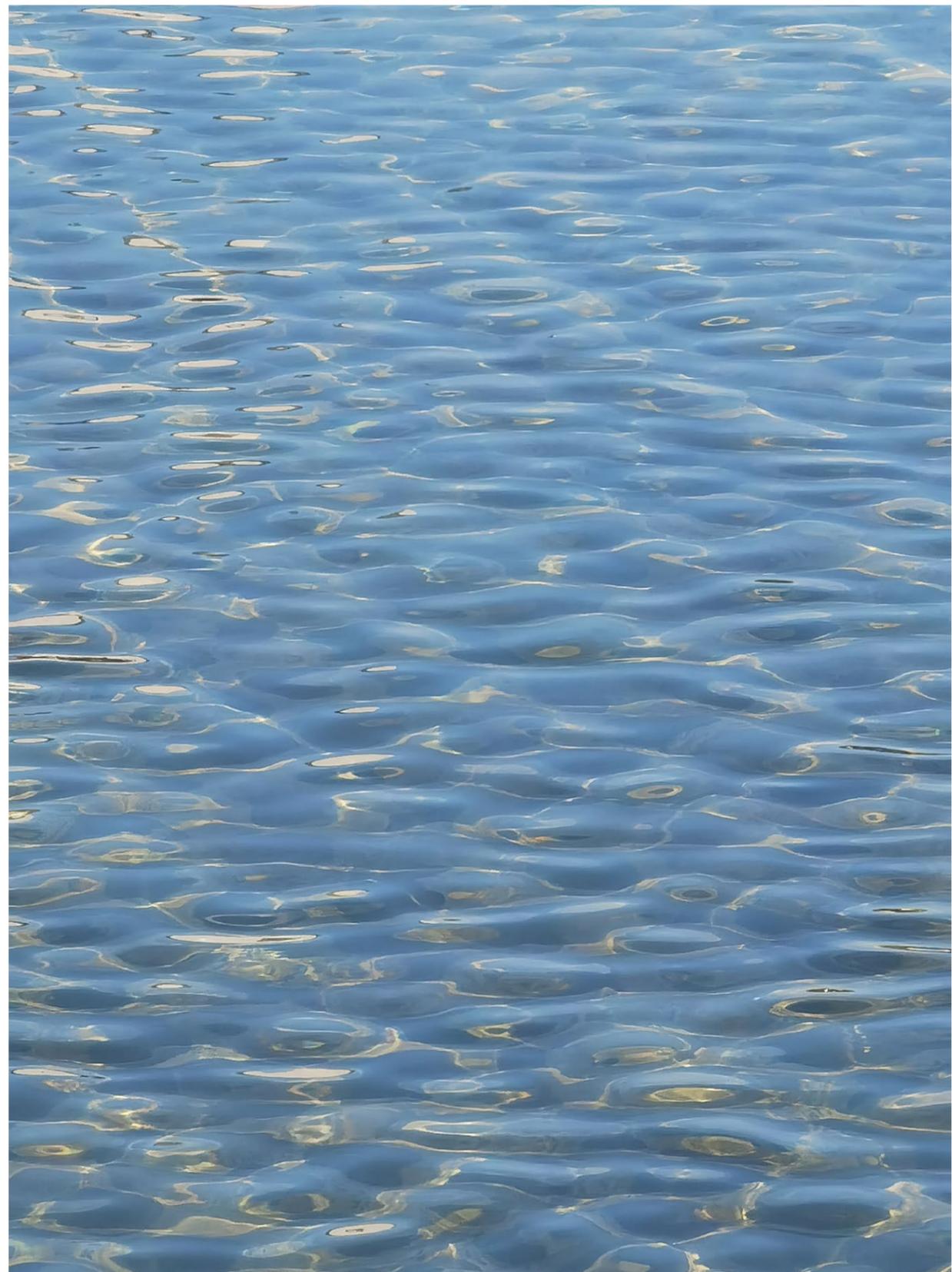
张鑫营 / 摄
载



图书馆出门右转的海
章璇 / 摄



水面上每秒一次的画
章璇 / 摄



海浪是细胞组成的
章璇 / 摄

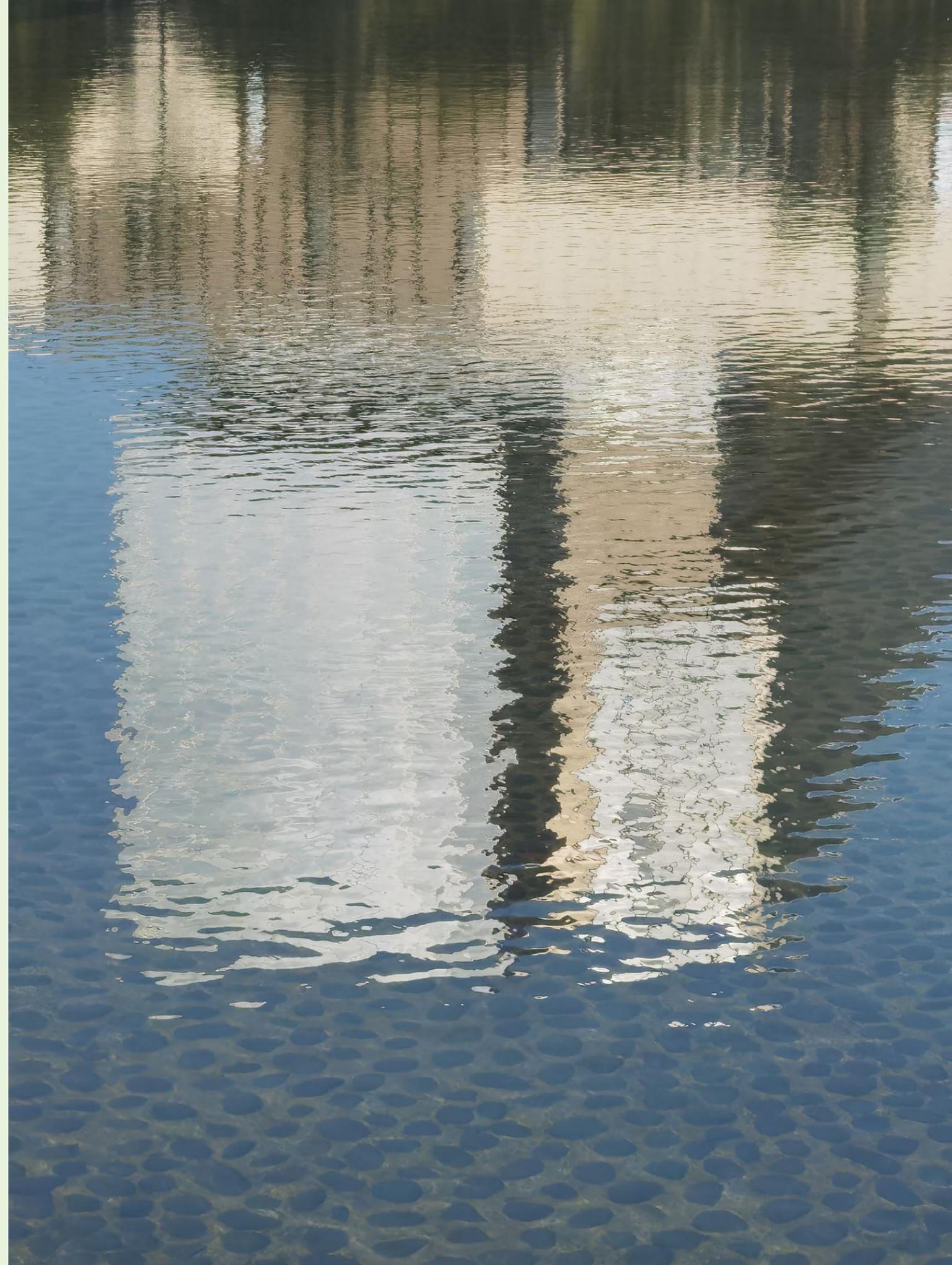


一家三口
Vgrey 张国玮 / 摄

触摸

诗 / 秦瑜阳

也许明白它是
一个错误的过程
却令我触摸到 沙发般的柔软
就像摸到你鱿鱼般
纷落的语言
摸到我们低头时，
佛龕里玲珑皱褶
房间裹住灯光，创造了
属于我们自己的胃。
灯光开始流转，沉默
下榻玻璃和海的平面
在你茫然的瞬间，宇宙
奔赴千万丝无主的草原。
机械双瞳来回摆动，祈求
许多雨点。只待流星坠落，
恐惧摧向牙齿边缘。
烧杯，淡蓝色清秋里冷却
理智，求索着自由的笔尖
而我触摸后才明白。那对你，
应该是个错误的过程。
但我们止于此路时，神思
也停在了鱿鱼的裙边



当逗号形成了绿湖

诗 / 谭玉麟

定眼一看“也就那样吧”
昨日去看公园里的热气球，但我只看到了喷火前奏
八月三号的马戏团的表演比得上一碗蛋炒饭
却是二十年标准尘封的样本
刺激但不敢苟同

可是你知道，喜悦是彩色
高清梦幻，瞬间留下二重幻影
“噗”，大泡泡变成小饼干

爆米花，黄灿灿
在此刻，正如胶片带来的
鲜质与颗粒感，两者都是极致
不需要辩解 浓缩的确精华
在此刻，边缘再一次走失，3D空间仍被降维

一片片，一片片
用绳串起来的，那是你的记忆闺房

厚积薄发，山积海累
仿佛时刻做好准备，
但预兆肯定是没有的
下雪飘金一样猝不及防
这时，你在原地，而时间在你身上穿过
一切都催化了，向你涌来：
火山口奶糯芒果溢出，香浓葱郁
绚烂，绚烂
明亮可口的彩色闻到了万吨情绪，
每一帧都够恍惚半个盛夏。
降临般沉浸

在文件袋肚皮
麦辣笔鲜艳涂抹
绚烂，绚烂
你不小心闻到了刺鼻红色
符咒引出了，
象征之林



张国玮 / 摄
三号救生员

统筹学生主编

苏乐涵 2019 级 逸夫书院 经管学院

流程编辑

沈子妍 2020 级 祥波书院 经管学院

洞见 人物

栏目主编

贾楚焯 2019 级 思廷书院 人文社科学院

采访对象

艾春荣 经管学院经济学教授、校长讲座教授

唐本忠 理工学院院长、校长讲座教授

王沁 人文社科学院讲师

赵俊华 理工学院副教授

Stavroula TSIROGIANNI 人文社科学院高级讲师

栏目编辑

崔悦杰 2020 级 逸夫书院 经管学院

美术编辑

应苗苗 2021 级 学勤书院 经管学院

学生记者

高逸 2020 级 学勤书院 经管学院

顾紫璇 2020 级 祥波书院 经管学院

蒋紫涵 2019 级 学勤书院 数据科学学院

张致远 2019 级 逸夫书院 经管学院

胡曦匀 2019 级 逸夫书院 人文社科学院

黄舒旋 2019 级 祥波书院 经管学院

图片提供者

郑骏基 2020 级 逸夫书院 经管学院

陈彦升 2020 级 思廷书院 经管学院

主题报道

栏目主编

苏乐涵 2019 级 逸夫书院 经管学院

乔曦皓 2019 级 逸夫书院 理工学院

栏目编辑

吴一鸣 2020 级 思廷书院 人文社科学院

金珠淇 2020 级 学勤书院 人文社科学院

苏乐涵 2019 级 逸夫书院 经管学院

乔曦皓 2019 级 逸夫书院 理工学院

美术编辑

唐俊荣 2021 级 逸夫书院 经管学院

乐泽花园贡献者

潘磊 2021 级 逸夫书院 人文社科学院

毛羿雄 2020 级 祥波书院 经管学院

黄紫馨 2020 级 祥波书院 生命与健康科学学院

邹源芮 2019 级 祥波书院 生命与健康科学学院

朱紫 2018 级 学勤书院 经管学院

郝然 2018 级 祥波书院 经管学院

杨焯喆 2018 级 祥波书院 人文社科学院

唐沐尧 2020 级 学勤书院 经管学院

梁恬宁 2019 级 学勤书院 经管学院

姜奇昂 2020 级 学勤书院 人文社科学院

曹楚儿 2019 级 逸夫书院 理工学院

梁琦琪 2019 级 逸夫书院 经管学院

王成林 2020 级 学勤书院 数据科学学院

刘鑫宇 2020 级 学勤书院 经管学院

余子欣 学生事务处老师

易碧帆 学生事务处老师

Parklife 贡献者

韩雨晨 香港中文大学(深圳)人文社科学院讲师

黄颖瑜 2018 级 逸夫书院 人文社科学院

陈长丰 2018 级 逸夫书院 经管学院

喻喆 2018 级 逸夫书院 经管学院

许洋洋 2016 级 学勤书院 经管学院

刘卓然 2019 级 祥波书院 人文社科学院

刘紫菱 2019 级 学勤书院 经管学院

杨梓浩 2019 级 逸夫书院 经管学院

居欣妍 2019 级 逸夫书院 数据科学学院

周轶凡 2019 级 学勤书院 经管学院

谭淑敏 2020 级 逸夫书院 人文社科学院

胡奕楠 2019 级 思廷书院 经管学院

陈心宜 2018 级 逸夫书院 人文社科学院

大学公园采访对象:

包睿 2020 级 祥波书院 理工学院

高上 2021 级 思廷书院 数据科学学院

李梓瑜 2018 级 思廷书院 金融工程专业

廖锦彤 2020 级 思廷书院 金融工程专业

杨程扬 2019 级 学勤书院 人文社科学院

何兴杰 2020 级 祥波书院 理工学院

陈梦洁 2019 级 祥波书院 数据科学学院

李鹏 2020 级 学勤书院 数据科学学院

陈思颖 2020 级 逸夫书院 人文社科学院

林雅昕 2020 级 逸夫书院 人文社科学院

景芸浩 2019 级 学勤书院 经管学院

演讲 湖畔 i 思享 校长专栏

栏目主编

刘广悦 2021 级 逸夫书院 人文社科学院

撰稿人

徐扬生 香港中文大学(深圳)校长

王石 万科集团创始人

谢昭奕 英国文化协会雅思教师课程培训教师

栏目编辑

韩翌灵 2018 级 祥波书院 经管学院

朱逸琤 2020 级 思廷书院 经管学院

美术编辑

李玮頔 2021 级 思廷书院 生命与健康科学学院

学生记者

王研 2018 级 逸夫书院 经管学院

供稿人

章璇 2018 级 逸夫书院 经管学院

张国玮 2018 级 祥波书院 经管学院

谭玉麟 2017 级 思廷书院 经管学院

黄若瑶 2021 级 逸夫书院 人文社科学院

曾麟茜 2020 级 祥波书院 经管学院

钟一笑 2020 级 思廷书院 经管学院

沈乐遥 2020 级 祥波书院 人文社科学院

张鑫营 2018 级 祥波书院 经管学院

许瀚宁 2020 级 祥波书院 经管学院

王岩崧 2018 级 祥波书院 经管学院

崔缤 2020 级 逸夫书院 经管学院

秦瑜阳 2017 级 思廷书院 经管学院

黎子瑜 2020 级 逸夫书院 人文社科学院

宋闻昕 2020 级 思廷书院 数据科学学院

书院

栏目主编

王诗雨 2021 级 学勤书院 理工学院

撰稿人

叶立新 祥波书院院长

栏目编辑

邵子艺 2021 级 学勤书院 经管学院

美术编辑

应苗苗 2021 级 学勤书院 经管学院